欽定石渠寶笈續編

重華宮藏七

列朝名人書畫三

元人獵騎圖一卷

本幅絹本。縱九寸五分，橫八尺七寸，設色畫射獵馬戲諸景，騎者三十四。無名款。

鑑藏寶璽八璽全。

元人傳經圖 一軸

本幅絹本。縱四尺四分。橫一尺七寸五分。白描畫梭櫚立石。對置猊座。為伏生蛗錯授經狀。無名款。

鑑藏寶璽 八璽全。

俞和臨張養浩書忠祐廟碑一册

本幅素牋本。十六對幅。前篆額六行。每行縱九寸七分。橫四寸一分。篆書。皇元常州路重脩忠祐祖廟碑。三對幅後篆額如前。每行縱九寸七分。橫二寸六分。七幅中十一對幅。每幅縱九寸八分。橫五寸九分。楷書。常州路重建脩忠祐祖廟碑。嘉議大夫治書侍御史東平王士熙撰。資善大夫陝西諸道行御史臺御史

中丞濟南張養浩書。榮祿大夫御史中丞濟南張起巖篆額。宇宙間偉人出。而動盪一世攪龍（圖去虎字）。鰐蛇虎。嘯風雲。洗日月。使國去禍使民就福。此皆天神來為世人。故能挈造化在手。成大事業。及其形化。反於虛無。則復為神。固其所也。翹風芳壓。勍勳醲澤。不亡於千古。遺紀於一時。顧或有之。許渾嘗歎衛將軍矣。今昆陵所事陳真君。有嬀之後。蓋擢高科。

仕隋大司徒。拯危平亂。以忠著。其佐神柴侯仕南唐節度使。皆能摧敵以義以勇名。大官大司徒節度使不賤。忠義有勇又立名當時。隋五代史亦莫之及。及亦莫之詳焉。因知古名臣烈士。史失其姓名與事者何限。公論一人心。人心一天理。忠義人心理也。無有泯時。況其使國去禍。使民就福。無異其平生哉。水旱也。雨暘之盜賊也。錢鎛之。疾病也。簞食肉

之休賴天下而祀盛淮淛東西毘陵爲神桑梓尤甚盛郡之人奉之靈動畏祀之神恩動愛視之父母廟以寓依歸之心表曰忠祐而爵王至帝封福順武烈顯靈昭德舊號也熈朝嘉陰相之績帝之上無能名葢仁惠孚祐是錫真君帝通天人之辭真君天之矣然號高而廟庳弗類初郡長脫因公祈穀稔思報繕脩有開以新衆是助公拱手言神忠義士

於名教有益。且吾民何恃。身康而腹無饑。匪他之賜。神殆與牧守分治此郡。吾坐官署安。神風雨不庇。愧之久矣。安事勞民。旦出私錢。率僚屬。凡營具圖。殿幾。門幾。廂廡幾。亭臺幾。殿某。門某。廂廡某。亭臺某。其式。木務大。瓦務重。竹葦鐵灰甓石膠口漆務堅。其崇務充。其縱橫務深廣。有志也。工未半。以報政去。及錫命下。趙君崎尹武進。願合以培。同知明安海

牙公繼至。度倍之。主祠二張師。叩囊底以從。遂成。成契圖式。殿大小六。廂廡左右夾門內外二。亭臺前後總百楹。齋房賓館廄庫庖湢在其外。凝土像形。嚴形像秩。凡煥飾無不葺。於是林泉改觀。過者愕眙。昔者重轓垂擔游埃未遠。今則飛楯躧廡。高褰大闢。清思拔出。昔者瓣香俯伏。地不給席。今則虛唐蔭術。列容千席。進退有餘。紅衣羽扇。儼臨于表。皓乎

蓮華湧太華也金戈玉節森植于下凜乎瑶樹行碧海也至若聲容堂堂如顴盻然威耀奕奕如梏揮然隠若雷霆下青天也故廟成神益尊人敬益新而大號之美始稱師請昭其事以鼂方來余為之一書曰聖元天子在上百靈效職繼自今日太平萬億世與天無極再書曰陳真君追其佐柴侯血食鄉土為國為民繼自今日國加衛民加保與聖世無

極三書曰昆陵入混壹来第一甲子實維景運是歲神新廟克具實維盛事繼自今日廟如吏治有府如民處有室與神釐無極繫昆陵之人艾耋期頤至而曾元在樂國亦無極書已振動拜為詩以系之明年宇下懐椒醑烝蕙肴夕用迎享送以備焉真人棄羊去鄧墟御風泠然行八區逗顧下土爪爛蛆哀時再出忘隆汙銀河倒流落蟾蜍海内驚見明

月珠。策治未數誼及舒。盛德要失皐陶謨。隋家山川如畫圖。端坐正之不崎嶇。鋤樂剗妻一軒鬚。士休而歌法興屠。歸從放勲謌帝趨。願脫纖濁陪清都。金尾獅前若聲俞。天上雖樂無閑夫。神仙皆起功行殊。命使永澤江南枯。畏壘俎豆千年餘。至竟韁行生槭株。光靈所被非一隅。是邦迺自誕彌初。春風簫鼓花氍毹。秋風雞豚稻香腴。橋運相使巧中輸。侯

誰在矣柴與俱。湖州之西松偃湖。義興英挺
白頟苑。近州之東泉溜渠。九龍孫高雨芽爐
致功避世各足須。讌游有容適有居。君不寂
寞少此娱。赤鯉既来無疾驅。留伴庭鼉樓接
余。日聽閭里歌唐虞。崇道凝真通妙法師。元
學講師教門高士。常州路元妙觀住持提點。
兼領本路諸宮觀事張繼宗。明道宏妙法師。
常州路忠祐祖廟住持提學國去舉張紹先立

石。第二行下自識此本是王明老将来寫。已

三年矣。故得夢神明而書。令子成来求是冊。

發心再書一通於白鹿紙上。共十六張。可刻

白鹿紙上者。此本可留之。俞和奉白。子成府

掾幇家幕下。鈐印一。俞子中。

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記荊川。宋犖審定。

謹按俞和字子中。號紫芝。錢唐人。陳善杭州志稱其書得趙文敏筆法。忠佑廟志載在府

城杞隋郡人陳景仁西廡杞南唐右武衛將

軍紫克寇

莫維賢西湖草堂圖　一卷

本幅素牋本縱一尺八分。横三尺五寸。水墨畫西湖山水。無名款。

御題行書

鶩望湖山有所思。遙情千里座中移。玲瓏更見雷峯塔。喜未曾經刼火時。隱君外史契知音。供養烟雲寄静心。我覺明湖絲竹閙。同然先得畫留今　乾隆壬申御題。鈐寶三。來青軒。乾隆。

引首　西湖草堂（篆書）王雪披翁為士文書鈐

印二　周氏伯盈三世翰林

後幅　前人題跋

擬題莫景行西湖寫真畫卷頂首達人夙得

煙霞趣百屋西湖背成作伊許筆有縮地法

盡卷湖山入豪素勢如翠浪蹴天起一線縱

橫兩新路仙宮佛祠何處所時有朱樓出煙

樹書船百尺小於鷖不見汀鷗與沙鷺南山

北山相媚嫵都是杖藜曾到處月香水景夢

東坡晴光雨色擘西子幾回閉戶成卧遊不

厭連朝阻風雨人生百年一吹黍幾度將迎

鐵鑪步歲寒只合觀畫圖不作宣明面相顧

書西湖葉詩有古今體其氣格聲勢若非□

而實同一律律不可分而亦不可強同於其不可分不可同之閒。正在作者會適之爾。批大郤導大窾技經綮肯之未嘗而况大軱乎。庖丁之解牛。文惠君得以養生。莊生之立言。吾得口為文章之法。景行天才秀朗。問學暇。發嘗鎔堇山之丱。固豪曹巨闕之寶。必也大冶銷去其滓。則金氣渾然而成其名世之器。善而藏之。蓋不可勝用矣。予讀景行詩。輒不能已於言。故書所見。識諸藁末。以盡切偲之義云。泰定三年口集丙寅三月甲子晉寧張翥拜手。鈐印三。張伯舉父。平陽張翥中舉聽風雨齋

莫景行詩引。景行早從予遊。其天資明敏。為學之進勢。翩翩若鷹隼之背。泉流之達。即泛滔不可禦。喜為詩。氣實而思銳。二字一句。必研鍊。口口不數年。詩已成編。予嘗斷取律詩

自唐以前不論上之為李杜韋柳下之為姚賈許劉不專一體而各成一體以傳於當時後世雖其才力所致固有高下大小之殊若其所長有可得言者矣詩猶弓然往體張來體弛正之以檠而得張弛之宜則弓為良弓矣善射者審其彀率規其的而發焉其不中者蓋亦有之而求其遠於的則未之有也詩有古體律有今體律體當有不同而律無不同一於此則得之不一於此則失之善學者取以為的而審其所發焉則詩有不工吾弗信也持之既久手調而心應目注而力隨百發百中必無遺鏃射至於巧則詩造於元矣詩不元不可也景行之於詩學力如此用志不分不患不造於元吾衰且耄弗從行思於詩得景行而與之因綴數語於其編首以相學策景行其尚勉於予言泰定丁卯重九日引

南陽仇遠敬書。鈐印二。躬行齋。山村居士。說
荀存先生於元度為叔祖。行觀其為作字說
詳諄善誘。典刑具在。山村湛淵二老。繼題於
後。此卷垂卅載。在交遊間。久假不歸。一旦舊
物之還。重為裝治。手澤如新。奉之周旋。不敢
失墜。庶幾合璧之義焉。元度其勿忘。海昌
張雨跋。鈐印一。貞居。
敬承景行隱君先生見寄絕句。次韻二首。一
以懷外史。一以謝隱君。冀賜教也。侍生朶雄
慶望再拜。不惜狂生筆。清詩自可傳。靈山雲
最好。南望眼徒穿。多謝憐才意。名期竹帛傳
要看鐵硯畫。真待木床穿。鈐印二。佳慶。朶善
之氏。

古希天子。五福五代堂古稀天子

寶。壽。八徵耄念之寶。

收傳印記〈山村仇遠。沐璘廷章兩山。〉

謹按莫維賢字景行錢塘人明洪武時杭郡訓導

馬琬溪山新雨圖 一軸

本幅宋牋本縱二尺一寸五分横六寸七分水墨畫瀧蘢村落雨暗崦汀款至正二年十月望日扶風馬文壁鈐印一文壁

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記何元朗氏

陳汝言荆溪圖 一軸

本幅絹本縱五尺橫一尺七寸四分水墨畫

荆溪勝景無名款有倪瓚等題詠

東坡口生嘗曰一入荆溪便覺意思瀟然欲買田其間種橘作小亭名以楚頌卒不遂其志杜與川作水榭正當荆溪之上其遺址僧結菴口口至今歷歷可考見蓋荆溪山水之勝善積口墨銅官諸山岡巒之起伏雲霞之吞口口口涯於其左苔雲引於其前凡仙佛之所宮口口山流之所宅殆不可以計數也覺軒王先生口口潛德於其間修天爵以恒貴去人欲以求口口子若孫皆循循雅飭弗違先生志也其曾口口同靜而有智簡而能

文。與余為姻契。□□知其義方之訓有自來
矣河之俗達也□□濫觴焉□□松柏千尺之
材□□萌蘖之□□其源遠□本深耳允同
命余友陳君惟□繪為荊溪圖以示不忘鄉
都之意。他日指圖□□其樹也吾□之所封
植也某卯也吾父之所□登也寧無□然有
感於中乎。若允同之□舉足話言而不敢忘
其祖若父者。非教之□素而能然哉吾固知
其中多隱君子。既樂□於一世又能使其將
來之未艾蓋亦山川之鍾□粹美而致然乎。
歲己亥五月十三日東海生□瓚漫書
荊南山水昔曾遊離墨銅官嵐翠浮。任昉臺
前好□□張公洞□不容舟綠蘿搖雨花飛
急白鳥銜煙淡未休。□□□圖一悃悵王君
住處憶風流周砥信筆。
荊溪溪上首重迴豈意人間化刼灰只有斷

蛟橋下水。可曾寫入畫圖來。遂昌鄭元祐
好山都在太湖西。滿路風煙棘刺迷。華屋燕
飛今在否。市橋官柳不勝題。成都虞堪
太湖西岸樹離離。故國溪山入夢思。邊鶴未
歸塵世換。歲時誰口斬蛟祠。王蒙
郁家樓子百花明。來今口堂一水平。俯仰經
口春夢破。披圖能口重關情。張經鈐印一德
常。
璟慶移家三百年。書林喜得子孫傳。惟餘圖
畫仍依舊。一塹風煙思惘然。彝齋鈐印一王
光大印。
荊南山水照晴暉。客裏時時夢見之。風塵須
洞歸來得。每展新圖慰我思。陳植
人家綠樹繞孫城。溪上風波落日明。三害廟
存人已去。只今射虎卻縱橫。張田
殺虎山前雲尚黑。斬蛟橋下水猶腥。十年湖

洲為羈旅夜夜相思入枕屛荆南想人
王家宅子荆溪上。回首風埃一惆然。怕說當
年行樂事。卧遊圖裏見山川。陸大本鈐印一
德中
斬蛟橋下王樞府。高樹連雲第一家。欲向新
圖問何處。客窗風雨對梨花。八十一歲老人
張監題。

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記 口口畫口

謹按是軸。見卞永譽書畫彙考諸家題句皆
同。圖中題跋所闕字具存。倪瓚跋東坡下缺
先字。善權下缺離字。雲霞之吞下缺吐字。滙
於其左上缺具區二字。流之上缺高人逸三

字。覺軒王先生下缺𨯭真二字。去人欲以求下缺仁字。子若孫上缺垂字。其曾下缺孫先二字。知其義上缺故予二字。下缺方字。松柏上缺梗楠二字。萌蘖之上缺出於二字。下缺微字。其源遠上缺由字。下缺而字。繪為荆溪圖上缺允字。它日栢圖下缺而歎二字。其樹也吾下缺祖字。吾父之所下缺遊字。寧無下缺惕字。若允同之下缺一字。非徵之下缺有字。既樂下缺善字。梓美上缺秀字。歎瓚上缺俛字。周砥詩第三句。缺來的二字。第七句。缺今日抵三字。王蒙詩第四句。缺祭字。張經詩第二句。缺祠字。第三句。缺行字。第四句。缺不字。謹以卞氏所錄補於後。

王紱林泉道古圖 一卷

本幅素牋本。縱七寸八分。橫三尺四寸八分。水墨畫竹籬水閣。二人對坐談心。款。九龍山人王紱。

御題行書。

水軒對坐榷尊盧。貌古神全道以腴。却笑兩賢千載下。消聲價祇百青蚨。 己卯清和御題。鈐寶二。幾暇怡情。得佳趣。

後幅張照題跋

乾隆丁巳八月以二百文錢購於市僧真裕

得普賢菩薩也照

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記子京斗室世珍世澤堂藏

王紱漁樂圖 一軸

本幅素紙本縱三尺八寸八分橫二尺一寸

墨筆畫深巖邃壑漁舟三兩泊山麓無名款

有王達等題

御題行書

是人都道漁家樂不識漁家樂何若弗躬親者

已隔膜況耳食者真畫諾九龍山水最佳處孟

端卜宅棲煙壑興來潑墨寫所見非想當然成

約畧山高水深魚鳥閒偶著漁舟傍山脚豈徒浮家逭租賦信是登仙聽韶護名之漁樂亦自得山人意或別有託　乾隆辛未春三月御題

鈐寶二乾隆宸翰幾暇臨池

萬古山川一鏡開層層曲曲見樓臺雲隨曉月峯前墮鶴逐春溪樹裏來兩岸落花人蕩槳半汀殘雨客銜杯寰區何處有此地物外四時無點埃豈但右軍多筆法要知黃石是仙才奔灘觸浪飛頳鯉絶壁凝嵐護翠苔玉室金堂疑太華紫芝瑶草憶蓬萊相看六月不知暑一榻清風真快哉吾弟王孟端學成於己而德蘊諸中三餘之暇工畫即高出人

迹表雖古人不過也黃君叔洪吾之至友也
書無不讀而術無不精雖醫卜耕稼之藝亦
用心焉今觀孟端為叔洪畫此圖筆法高古
用意精深一幅之間而衆妙咸備豈二人道
術相忘不求工而自工耶抑豈道眼相燭不
敢相妝致如此之精耶嗚呼天地之間未必
無荊玉也卞氏之不生耳大抵有卞氏則荊
玉自然出矣二君子好古而尚志趣清而才
廣豈無識之者哉洪武丙子附軒居士王達
識

前山後山蒼翠深大樹小樹寒蕭森不知何
處打魚者日暮泊船溪水陰[illegible]叟

鑒藏寶璽八璽全

古希天子壽八徵耄念之寶

夏昶畫竹一卷

本幅素牋本縱二尺五寸橫一丈七尺九寸水墨畫叢竹款右寫嶰谷清風東吳夏昶鈐印二東吳夏昶仲昭書畫印太常卿圖書

後幅張照題

太常閒官一事無倒冠落珮從慵懶平鋪剡藤濡大筆掃作嶰谷清風圖飛厓峭石勢千尺一道瀑布聲萬夫崩騰赴壑激躍起亂跳由旬明月珠偎岩卧搗百萬个答以天籟相于喁綠沈冥冥嚴淨土浩蕩一一翔天衢折釵印爪莽回互骨弱可卷孃玉奴梅花庵裏

風韻在山藍未許良近朱曾藏項氏清閟閣傳至今代高平湖金題玉躞重珍護俾從與可東坡居煙雲過眼四十載名跡半付桓元厨古松已平報國寺市賈未改春場鋪公孫邂逅忽相遇摩挲收買滿在須親朋環視三嘆息延津合浦事豈殊乾隆之元冬十月張照為記卷之附鈐印二張照之印瀛海仙班

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記天籟閣

謹按嚴氏書畫記載夏仲昭嶰谷清風圖一即此卷杲字仲昭崑山人由進士累官太常寺卿

明卓迪脩禊圖 一卷

（本幅）素牋本。縱八寸三分。橫二尺九寸。水墨畫蘭亭脩禊故事。款。脩禊圖八分書 南陽卓民逸寫於金陵官舍。鈐印五。清約齋、褒德世家、卓迪印、鳳池清趣、胃中卯壑。

御題行書

茂林修竹此間多。展卷居然晉永和。千載由人摹禊帖。孰傳骨髓孰傳訛。乾隆丁丑春御題

鈐寶二會心不遠得佳趣

題籤

御筆明卓迪脩稧圖鈐寶一乾隆宸翰

後幅解禎期書蘭亭詩序見乾清宮所藏御臨董其昌臨王羲之蘭亭詩序冊款正統癸丑春正月望日禎期摹

鈐印三謹靜齋解禎期印落花飛雪有王澍

題跋

卓迪字民逸奉化松谿人明永樂中以能書名入翰林而特善畫當未入翰林前奉海隱

居林水之趣時時見於翰墨之間奇峭深蔚鬱然沉勁此圖蓋已入翰林後作故有鳳池清趣之印然成祖鼎遷於燕而題為寫於金陵官舍殊不可曉後有解禎期蘭亭一卷禎期為大紳從子以能書選天下第一弇州稱其姝為自喜不失春雨門風此蘭亭信不愧斯目前後照映足稱雙璧雍正壬子中元令節琅邪王澍書後鈐印二王澍印恭則壽

鑑藏寶璽

八璽

全

收傳印記

易庵林氏曾觀

杜瓊南湖草堂圖　一軸

本幅宣德牋本。縱三尺七寸一分。橫一尺七寸五分。水墨畫喬嶺古松攤書虛閣。自題薄薄澹靄吹春墟。春光著樹皆榮敷。山巒晴氣逼眉宇。林鳩兩兩相爭呼。農事初作勞西陌。駕犁布穀停不得。一年耕稼方及時。從事惟勤勿少息。茆堂水閣儘幽閒。朝餐笋蕨有餘歡。陶詩韓文信手展。檐下浮雲去復還。寫圖

聊以記逸興墨花筆彩相斕斑松影宋水聲潺畫在南湖白墖灣成化四年蕤賓初吉嘉禾周伯器老友構別業於南湖艤舟過訪屬拙筆為圖以記乃命管城作此寒請并賦七古一章鹿冠道人杜瓊東原鈐印二杜瓊東原

左方標綾孫承澤題

嘗論夫翰墨沈潛本乎情性杜淵孝先生少時剛厲讀書鄉里以孝行稱旁及繪事始致

董巨。繼仿元季諸公。自成家數。每持方竹杖。游朋舊間。築聽綠亭。逍遙自娛。道韻叢人。宜乎年臻大耋。而筆墨之能壽世也。此南湖草堂圖。為余篋中夜光之珠。康熙甲戌六月十日。北平孫承澤識。鈐印一。孫承澤印。

右方標綾高士奇題

余友退翁。多蓄古帖名繪。所製庚子銷夏記傳世。此幀為鹿冠道人作。暇日出示評賞。細玩跋語。甚有慕于淵孝之為人。不徒歎羨筆墨。可謂好古之深者。案頭適掛荷作供。軒牖清涼。觀花讀畫。恍對古君子也。竹窗高士奇

鈐印三。士奇。高詹事。

〔收傳印記〕天籟閣。檇李甲觀。深山閉戶。虛朗齋。平生真賞。子孫世昌。項墨林秘笈之印

謹按杜瓊。字用嘉。家吳之樂圃里。負一時重名。吳寬姚綬。本為先輩。沈貞兄弟受業其門。

此卷為周鼎作。伯器鼎字。

沈周畫山水　一冊

本幅素牋本八幅縱一尺五分。橫二尺。第一。淺設色畫石湖秋景。自題夕陽疎樹影離離。碧瀨微風弄淺漪。一段蕭然曾記得石湖秋盡雨晴時。沈周鈐印一。沈啓南氏第二。水墨畫枯木竹石。自識雲林子久並祖荊關而古木寒林石山水竹則元鎮尤為擅場。余此作盖猶存荊關遺意而更濟以倪黃之法者也。

宏治三年長至日。長洲沈周自記鈐印二沈
啟南氏白石翁第三設色畫江樓帆楫款沈
周。鈐印二沈啟南氏。白石翁第四設色畫湖
山茅屋。自題人間五月足炎氛此地風高湖
水渟。自挈一藤來草閣小橋西畔數峯青。長
洲沈周。鈐印一沈啟南氏第五設色畫林木
山居。自題山巔構居屋。日日看煙樹風雨不
侵人。流水自來去丙寅九月沈周鈐印一沈

啟南氏。第六。設色畫仿高克恭雨景。自題。溪聲喧草閣雨氣濕空林。雲外青螺影。匡廬幾許深。高尚書好為此法。偶一臨之。白石翁。鈐印一。沈啟南氏。第七。水墨畫松雲石洞。道人趺坐其中。一童子採藥還。自題。亂藤垂古木削壁倚雲端。試展蒲團坐。秋聲生早寒。沈周鈐印一。沈啟南氏。第八。淺設色畫雪屋漁舠。自題。六出凝寒草木枯。江山凍合礙冰壺。明

来正好聯新句酒熱床頭不用酤長洲沈周

并題鈐印一沈啟南氏

御筆分題行書

石湖幾度見南巡震澤相連漾碧淪但識其春

秋未識尋思此意契觀民細竹欉槮古木蒼

荆關意更濟倪黄虀鹽不用重和齊即是羅浮

骨董湯樓倚江邊俯暢情縱眸遥見片帆横

大都逺涉風波者兩字不離為利名四柱虛

亭俯碧漪倚欄匡坐獨凝思詩人定是杜工部紫閣峯陰對渼陂　山館臨高空谷杳凭欄幽客託遐思日沉閣際溪雲起恰似許渾得句時

雲歸嶺腹勢將散雨過峯頭潤尚濃蓑笠依然漾舟去恐防林下露重重　趺坐空巖修內丹白雲蒼樹自幽閒却疑未晤黃庭者尚待青童採藥還　高峯鏤出玉嵯峨銀海寒光影盪摩獨坐溪亭思白戰石谿恰有客相過　癸巳

新正中澣御題每幅分鈐寶半榻琴書卍有同
春中和會心不遠幾暇怡情得佳趣妙意寫清
快墨雲比德朗潤
鑒藏寶璽八璽全古希天子
汲傳印記晉室黃氏珍玩小清秘閣圖書白
生

沈周千人石夜遊圖　一卷

本幅素牋本。縱九寸四分。橫四尺九寸。淺設色畫虎邱千人石夜景。一人策杖行。無名款。有啟南半印。

後幅千人石夜遊唱和詩。

千人石夜遊　沈周

一山有此座。勝覽無勝此。羣類盡礮出。奚曠特如砥。其脚御靈湫。數霞西深紫。我謂瑪瑙坡。但是名差美。城中士與女。數到不知幾。列酒即為席。歌舞日喧市。今我作夜遊。千載當陀始。澄懷示清逸。瓶罍真足恥。亦莫費秉燭。步月良可喜。月皎光瀰

地。措足畏踏水。所廣無百步。旋繞千步起。一步照一影。千影千人比。一我欲該千其意亦妄矣。譬佛現千界出自一毫耳。及藏林木杪。玲瓏殿閣倚僧窓戍映火。總在珠網裏閒閒萬響滅。獨度霓然履恐有竊覷人。明朝以仙擬鈴印二。啟南石田。

吾想混沌初。此石便如此。神功鑿雕鈠調奇出平砥。年深積秀氣白色變為紫。所根削未盡。嘆巖更遺美。傳聞坐千人。不審誠坐幾嗟咄來遊客。有朝亦有市。請從今日前追數到古始喧呼吐酒肉。生有為石恥。沈吟羨詩篇坐有為石喜。劍池即在旁。無人滌之水。夜遊月中行自我石翁始形影得妙悟。千一何善比我千果千遊翁千一身矣。惟翁千人人。瓶並亦有耳。不為玉堂直。乃作厓樹倚。穿相非不知。忍棄小谷裏。白頭藏月色。想像吟且履

人品自石翁前人不須擬楊循吉和

狹徑穿山腹盤盤雄壓此吳王三千劍意以是為砥鐵隨積廣面歲久色尚紫石概奇竅竅此以平為美生閱今古人當不知千幾集生畢一時傳傳嬗如市況及寶不及千名何以始卒彼釋氏誕萬億未為恥俗驚少稱多走觀信而喜戒登紀夜以其而月如水楊子時莫偕清為觸倡起歷歷到以意不遊與遊比語語盡括石石舉在詩矣使石尚化王條忽鬼入耳玩之靈光生夏之雅音倚氣復蒸春雲詩又在石裏瑟縮愧我詞荆棘巇一步艱自笑邯鄲人胡為強追擬周再和鈴印一白

石翁、

有石難名言若吻同彼此從來坦蕩蕩君子道如砥當春地氣動萬物盡紅紫嗟此獨不然深緘發生美謂疑古氷倍下壓靈怪幾往

来寶貨湧一顆命堪市幸然免租鑿獨得全
歐始人心在今時箴險翻可恥爭如石之平
不令公起喜我聞孟嘗賢千爲契魚水恨不
同来遊舞袂一時起英豪我無分且以清遠
比雖非長歌周將来其老矣山中浪泰跡直
是畫遊耳盤桓日未落雲巖已偏倚何如翁
興高夜詠明月裏一時化千影千影月隨履
翁月勝有無嗟人幻空擬循吉再和
子才五色石補天曾以此餘才散爲詩或哭
或如砥令賦千人生秀句尚紅紫詎謂文人
醜貢有幼婦美一篇似難又連篇不覺幾請
即事深刻打搨滿城市先時漫無文增重信
伊始我如呼風鴟悲鳴自堪恥子如布有鳥
九萬倩風喜上擊層霄雲下椋滄溟水餘力
播此石久靜當屈起點頭有公案悟詩與禪
比不然只寘積一石而已矣我言子無荅一

言而已耳尚容答千人琅玕雜然何還把舊
時月總無斷象衆我復就盤陀箕踞脫雙屐
咏言詠千人使石無妄擬往年月從賦此
長語因紀所遊耳楊儀部誇愛兩致和篇余
詩遂連聞於吳中以為盛事此卷因病起佳
能書其倡而手力吉之幸江東徐子仁代之
又增貢多矣然千人石蓋吳中勝處人皆得
遊皆得詠詠而成卷人皆得藏余故不吝屢
為人錄此其一也宏治癸丑歲夏五梅雨中
沈周鈐印二啟南石田

鑒藏寶璽八璽全

沈周畫山水 一卷

本幅宣德箋本縱八寸八分横八尺一寸二分設色畫雲水巖壑竹籬茅舍水閣橋艇有獨坐者聯吟者曳杖者抱琴者荷薪者戛槳者款長洲沈周鈐印二啟南石田

御題行書

幽居靜可論山腹水之源有婦司中饋無僮守外門亦時来野客而弗過高軒應笑向逢輩猶

然致傳存　己丑仲春月御題鈐寶二德充符

會心不遠

後幅前人題跋

湖山尋歸路行行背落暉青山鎖客去白鳥向人飛不覺過泉陣空濛帶雨衣江南如夢醒仍見水田肥吳寬鈐印二原博古太史氏

碧澗已瀟瀟水谷流決決獨行蒼莽間犬吠人跡絕旭日穿樹林青煙忽消滅時看殿巖風吹落松上雪徵明鈐印二徵明衡山

啟南畫山水翎毛花卉人物種種入神公亮何處得此耶老成秀蔚磬之明堂大樂一奏衆音皆廢丙戌十月王鐸為公亮盛道兄題跋鈐印一王鐸之印

沈石田筆墨可稱妙絕。當時余最心愛之。甲午夏。校士路河署中閲此。已置身高柯流泉間矣甲午六月程芳朝題鈐印一。程芳朝印

鑑藏寶璽八璽全。

收傳印記鑒印半

沈周天平聽雨圖 一軸

本幅絹本縱五尺七分。横二尺。水墨畫天平山雨景。山顛松閣。二人對坐。山下一人持蓋度橋來。款天平聽雨。篆書。長洲沈周徵大癡筆。鈐印二。沈啓南氏。沈周私印。

鑑藏寶璽八璽全。

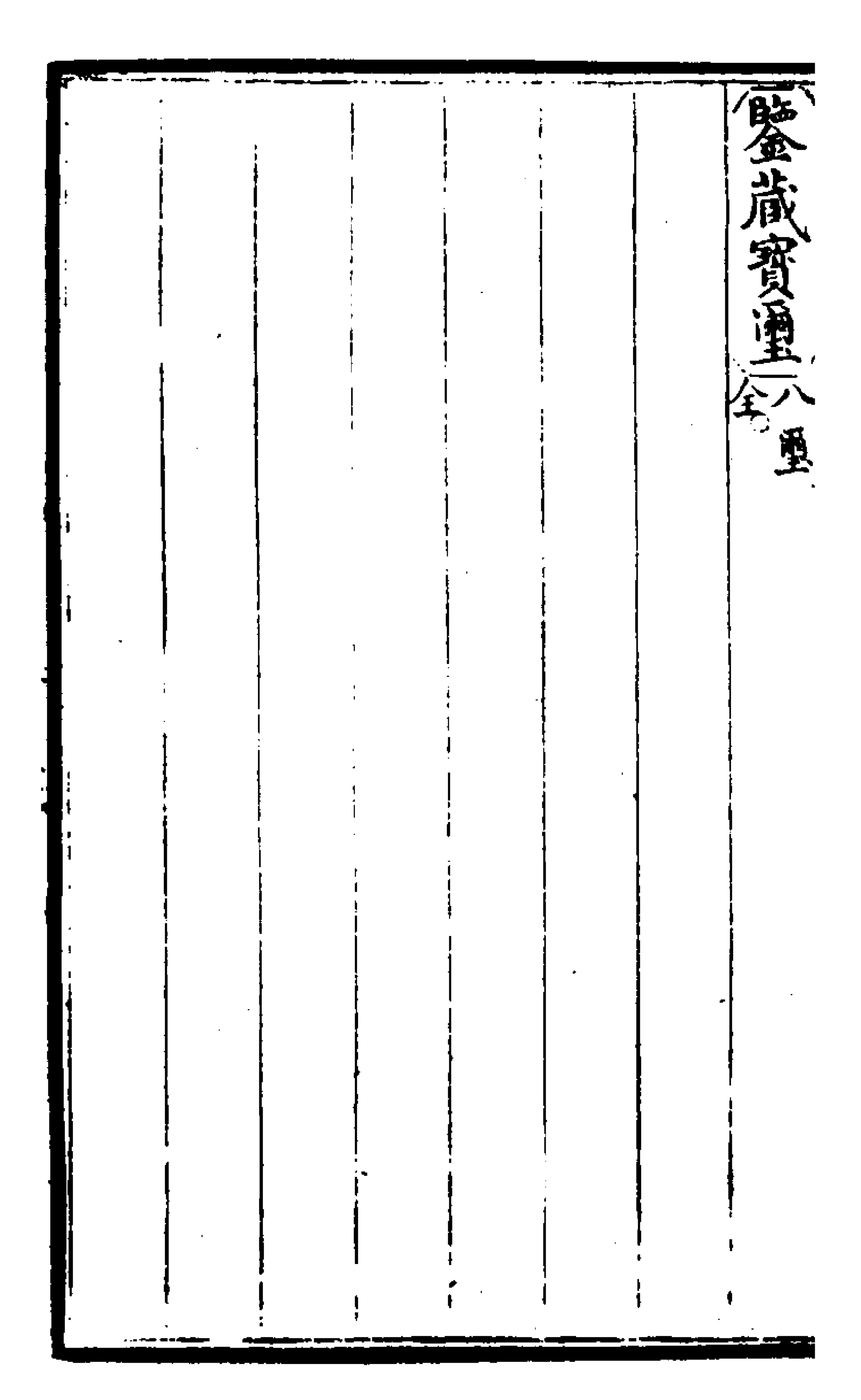
收傳印記李芝貞伯文印。有竹可口俗無口不能口。

沈周青園圖 一卷

本幅素牋本。縱九寸，橫五尺八寸八分，水墨畫古樹虛堂。竹籬柳岸。一人執卷堂中，自題

脩身以立世。脩德以潤身。左右不違矩。謙恭肯逆人。擇交求益已。致養務豐親。鄉里推高誼。蘭馨遍四隣。長洲沈周。鈐印二。啟南。白石翁。

引首青園雪林。鈐印一。昌印。



欽定四庫全書

鑒藏寶璽八璽

沈周畫雪景一軸

本幅絹本縱六尺五寸橫三尺二寸淺設色

畫雪中笠騎自題雪裏高蹤為探梅獨騎瘦

馬踏寒來西湖第六橋頭路撲鼻新香已試

開沈周鈐印一啟南

御題行書

我到西湖每過梅兩高峯送雨絲來披圖如踏

六橋雪樹樹重看五出開　辛亥春用沈周韻

御題鈐寶二八徵耄念自强不息

鑒藏寶璽八璽全

呂紀畫薔薇一卷

本幅絹本。縱一尺。橫八尺一寸。設色畫薔薇四叢。間以竹石苔草。款。四明呂紀寫。鈐印一。

四明呂紀振印

後幅前人題跋

呂指揮平生謹厚淳篤。而獨喜弄丹青以寄意。凡山水人物。俱造古人地位。而尤以翎毛花卉。著名一時。作者無出其右。咸相法則焉。此卷所寫薔薇花。設色鮮麗。生意藹然。蔺與宋元並肩。後當無復能繼其踵者。真絕作也。藏者當倍加珍重。雲間沈思孝。鈐印一。沈思

孝印。莫廷幹曾閲一過於墨花菴。鈐印二。莫廷幹印惟效。

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記子孫世昌。

謹按吕紀字廷振。鄞人。孝宗朝官錦衣指揮

唐寅秋聲賦圖一卷

本幅絹本縱一尺橫三尺八寸六分水墨畫歐陽修秋聲賦中童子出視句景款正德戊辰畫於學圃堂晉昌唐寅鈐印三南京解元

唐伯虎唐寅私印

引首聲在樹間周天球鈐印一周公瑕氏

後幅唐寅書秋聲賦

歐陽子方夜讀書聞有聲自西南来者悚然而聽之曰異哉初淅瀝以蕭颯忽奔騰而砰

湃如波濤夜驚風雨驟至其觸於物也鏦鏦錚錚金鐵皆鳴又如赴敵之兵銜枚疾走不聞號令但聞人馬之行聲余謂童子此何聲也汝出視之童子曰星月皎潔明河在天四無人聲聲在樹間余曰噫嘻悲哉此秋聲也胡為乎來哉蓋夫秋之為狀也其色慘淡煙霏雲斂其容清明天高日晶其氣慄冽砭人肌骨其意蕭條山川寂寥故其為聲也淒淒切切呼號奮發豐草綠縟而爭茂佳木葱蘢而可悅草拂之而色變木遭之而葉脫其所以摧敗零落者乃一氣之餘烈夫秋刑官也於時為陰又兵象也於行為金是謂天地之義氣常以肅殺而為心天之於物春生秋實故其在樂也商聲主西方之音夷則為七月之律商傷也物既老而悲傷夷戮也物過盛而當殺嗟乎草木無情有時飄零人為動物

惟物之靈。百憂感其心。萬事勞其形。有動乎中。必搖其精。而況思其力之所不及。憂其智之所不能。宜其渥然丹者為槁木。黟然黑者為星星。奈何非金石之質。欲與草木而爭榮。念誰為之戕賊。亦何恨乎秋聲。童子莫對。垂頭而睡。但聞四壁蟲聲唧唧。如助予之歎息。

蘸臺唐寅書於學圃堂。鈐印三。唐伯虎。南京解元。六如居士。

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記張則之靜心堂書畫印。

唐寅垂虹別意圖 一卷

本幅宣德牋本。縱九寸一分。橫三尺三寸四分、水墨畫寳帶橋舟行送客景。鈐印二、唐寅私印、唐伯虎、自題。柳脃霜前綠。橋垂水上虹。深杯惜離別。明日路西東。歡笑幸圖月。平安附便風、歸家說經歷。橅畫短槳紅、蘇門唐寅、

鈐印三、金昌門、唐居士。唐伯虎。

引首垂虹別意、祝允明鈐印二、祝允明印、布

哲。

前隔水唐子畏倣宋李晞古筆意無名款印記。

後幅前人題跋。

垂虹別意詩序　休寧宗弟載生昭年富質美。予教紹興府學時。與其父思端有同游之好。往來情義甚篤。然思端素胥什九在外。不能內顧。昭恐昭廢學負所業。因挈來遊於吳。訪可為師者師之。初從唐子畏治詩。又恐不知一言以蔽之之義。乃夫從薛世奇治易。世奇仕去。繼從雷啟東以卒業。昭為人言動謙容。觀胥好士。故沈石田楊君謙祝希哲筆皆

吳中名士。昭忝得與交。交輙忘年忘情。及昭學漸就緒。去家且久。不能無庭闈之思。將告歸。衆作詩送之。君識詩云。垂虹帆過。因題卷曰垂虹別意。蓋垂虹者。吳地石杠之名也。送昭必於此地。為別使舉者可及夕而返。故也。昭自來請序。予曰。丈夫立身。莫先於學。不學則縱富且貴。不過血肉之軀耳。富則敗禮亂俗。貴則敗政厲下。富貴將安用哉。死則人皆垂。書不已。其所過之地。如孤鴻雪泥。指爪易滅。人亦不齒也。惟人幼而能進於學。以明其理。以脩其身。故能入孝出弟。行謹言信。窮則善家厚俗。出則忠君澤民。生則人化之。死則人思之。所歷之地。人皆稱述而歌咏之。非私也。人心之公道也。古今之直道也。昭生來遊吳中。而以明經講學為務。吳之士夫亦樂與遊。及其去而送之以詩。即昭定日所歷而

使人思慕之權與也。不然，則贈貽之言，豈徒然耶。貽歸以予言諗諸父兄宗族，當必以予言為然。貽字明甫，同余出唐道國忠公胄之後。蓋徽之雙溪世家云。正德戊辰中秋吉旦。浙江紹興府儒學訓導長洲戴冠書。鈐印三

濯䌫子、樸菴、戴冠章甫圖書

新安十日程，足為千里遊。江湖志汗漫，仗劍氣橫秋。昨逢阿戌與之語，知君楚尾并吳頭。不須琵琶潯陽郭，泊此書畫滄江舟。飄然明發向何許，長笛一聲黃鶴樓。長洲朱存理。鈐印一

野航

把手江南奇絕處，石闌高拍袂輕分。胄中故有長虹在，吐作天家補袞文。祝允明。鈐印一

包山真意

相逢憶昔白花村，今忽相逢賦此吟。怨鳥啼殘歸去恨，清風欲動仰高心。忠虹予上有三高祠半江

恋送蘋花雪一路香浮桂子金有約明年重
過我不妨杯酒話更深小塘吳龍鈐印一世
應久客懷歸辭舊知扁舟江上欲行時多情最
是垂虹月千里悠悠照別離長洲文璧鈐印
一徵明
相送江頭水映空孤舟渺渺下垂虹秋深無
限江楓思欲贈新詩苦未工陳湖陳鍵鈐印
一違意
書劍客金閶梧桐葉又黃蛩催歸思早江渺
去途長餘洪庇山影西風來桂香垂虹拂帆
過見鷹滿銀塘文學戴明父將歸新安來詣
草堂言別輒賦此為贈前進士宏農楊循吉
鈐印二君謙禮官致仕
臨流祖席正清秋歌罷新詞不自由此日送
君和興去何須風雪夜乘舟練仝璧

臨岐慷慨擲離觴仗劍南歸獲擢郎情似三
忠橋下水遠隨君夢過錢塘會泰鈐印一多
暇子
送君歸去上垂虹霜落吳江戟樹楓堂上有
人真倚望布帆休挫送潮風太原祝續鈐印
一虎榜中人
心一懷親舍遠身上客船忙脉脉情千種匆匆
酒一觴江波推落日楓葉著餘霜顧此垂虹
影離愁誰短長漕湖俞金鈐印二俞金私印
國聲
送別江橋日已斜倚欄把酒思無涯驚心白
髮思鄉國觸目青山感物華渺渺烟波牵客
恨迢迢秋浦亂蘆花不堪回首天空闊一鶩
横飛帶落霞吳釋德璇鈐印二水竹佳所天
機
客子匆匆買棹回臨岐相別思悠哉不梁照

水秉虹遠。澤國迢空鳴雁哀。星斗光芒想淬劍。風霜牢落且衔盃。吴門勝有相知在。閒偏梅花對後來。那參鈐印三勉強副意麗文義方書舍。

寶帶秋波啟别筵。乘虹晚日送行船。白雲似與越山隔。明月還同吴地懸。後夜相思各杯酒。來年重會勝詩篇。殷勤再寫橋亭景。江冷丹楓歲暮天。長洲朱存理。

相見無幾又送君江橋。攜酒話殷勤。觴聲搖落山頭日。帆影衝開溪澈雲。柳剩殘枝猶可折。詩將别意不堪聞。歸家談及吴中事。把盞寒鐙坐夜分。對溪顧桐鈐印一。對溪寓舍。

垂虹橋下碧流長。送子明經返故鄉。道向南歸儔易學。水流東去過吴江。卦爻象著兮奇耦。交誼情深各慘傷。婺邑晦翁生長地。隣封英俊有餘光。雲崖顧福鈐印一。小塘小行窩

圖書。

江楓未搖落。江水正澄清。水色君顏色。相思無限情。應祥鈐印三。遠樹輕帆有微。天末堂。瑟瑟西風透客衣。懷鄉情與雁南飛。夕陽楓葉吳江上。一片秋光送馬歸。海觀陸南

鑒藏寶璽　八璽全。

收傳印記　神品。清真館印。若水徐氏東海徐守和珎賞收藏印。耿昭忠信公氏一字在良別號長白山長收藏書畫印記。信公鑒定珎藏半古軒書畫印。珍秘宜爾子孫。

謹按書畫彙考載垂虹別意詩卷而無圖詩軼此卷少應祥一首而多沈周謝表練全德陳儀朱侗陸稷徐子玄黃紋潘礦俞符戴冠周同人欽道王倬十四詩蓋其人愛交游脩稷贈別爲一本也戴冠字性甫長洲人官紹興府學訓導有濯纓子集

唐寅畫溪山高逸一卷

本幅絹本。縱九寸五分。橫二丈二尺八寸五分。設色畫山雲洞棧。水濵崖際。扶杖撐舟。獨行趺坐諸人物。款正德丁夘秋八月旣望畫於夢墨亭。唐寅。鈐印一。六如居士

後隔水天下唐卷第一。鈐印二。林邨隱居。沭邨審是。

收傳印記青笠綠簑齋藏隴西仲子珍藏汾
州

王諤畫溪橋訪友一軸

本幅絹本。縱五尺三寸五分。横三尺二寸五分。水墨畫崇峯壁立。松陰茅屋有人几坐。來者攜琴隨蹇方度橋。款四明王諤寫。鈐印二。

東原廷直

御題行書

草樓松下碧溪隈。不設飈欞面面開。恰似陳蕃方下榻。遥看徐孺過橋來。丙申仲夏月御題。

鈐寶二〇乾隆宸翰得象外意〇

鑒藏寶璽〇八璽全〇

謹按王諤字廷直〇奉化人〇孝宗朝官錦衣千戶

仇英訪趙伯駒桃源圖 一卷

本幅素牋本。縱一尺三分。橫一丈四尺六寸五分。設色畫山中田廬人物。一人繫舟峽口。款。仇英實父製。鈐印二。十洲 仇實父氏。

御題行書

鈔鑼溪接武陵源。峽口通人宛見村。望去陌阡雞犬富。迎来老幼笑言温。傳神别致超凡品。避世高情足靜論。粉本問從誰所得。伯駒真蹟石

渠存。已亥孟春御題鈐寶二、會心不遠德充

符、

引首

御識、

已未歲題趙伯駒桃源圖。有雲山春靄鈔鑼谿

之句。越四十年已亥。題仇英桃源圖。復用鈔鑼

溪字。因失記數典、以詢內廷翰臣。自于敏中以

下、竟無知此事者、撿之十餘年。迨莫能得、每往

來冑次頃幾暇偶閱舊刻元人所編陶靖節集桃花源記湯漢注中始知本于桃源經恍如重入仙源頓逢舊迹亦一快事且知學問之道無窮盡也仇英此卷即藍本伯駒筆意超秀頗能神似洵為合作因即書卷端以識賞遇　戊申小春御筆鈐寶二古稀天子之寶猶日孜孜

鑒藏寶璽八璽全古希天子五福五代堂古稀天子寶壽八徵耄念之寶寓意于物用筆在心

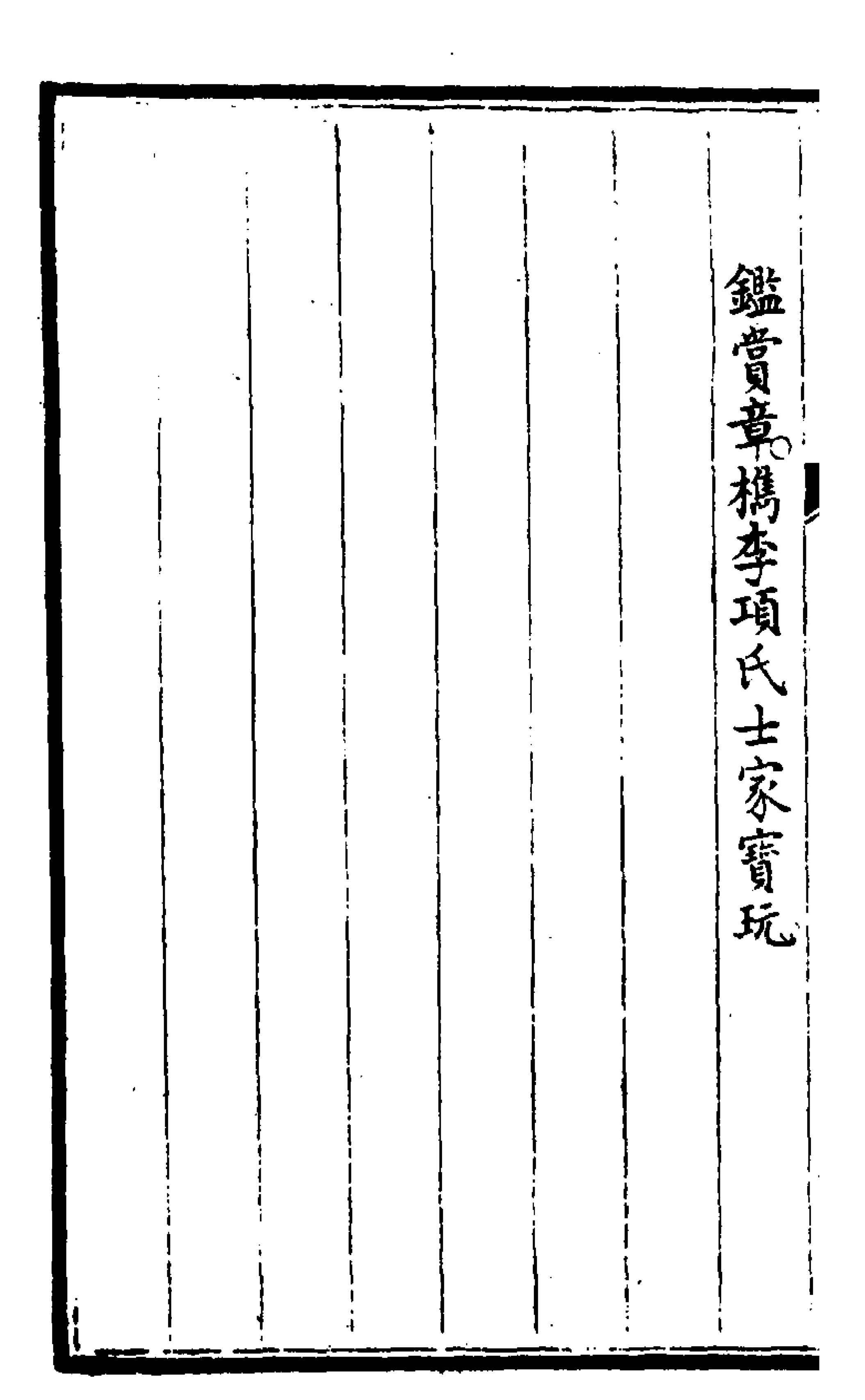
汝傳印記子孫保之

仇英畫蕉陰結夏一軸

本幅素牋本。縱八尺六寸五分。橫三尺五分。淺設色畫。蕉石下一人撫琴。一人撥阮。童子持盞。款。仇英戲寫。上在石鈐印二。仇英之印。仇實父氏。

鑑藏寶璽八璽全

收傳印記項元汴印。項子京家珍藏。退密。項墨林父秘笈之印。子孫世昌。天籟閣。項墨林



鑑賞章。檇李項氏士家寶玩

文徵明小景一冊

〔本〕幅素牋本二十四幅縱一尺三分橫一尺一寸九分水墨畫山水六松竹二松泉一竹石五古木竹石四竹一蘭三蘭竹一松石一末幅自題離離蒼水珮居然在空谷雖多荆棘枝春風自芬馥款徵明鈐印二徵明印悟言室印

〔後副葉〕前人題跋

衡山文太史小景冊子。凡二十有四幀。間適中弄筆所寫。其仲子休承侍太史家居。每以佳楮置案頭。偶與到輙為之。故皆意趣高遠。超然蹊徑之外。蹤密深淺。隨意塗抹。各臻奇妙。真得繪事三昧也。仲君龔筍久矣。不輕畀人。今歸元旻凌孝廉。以孝廉能賞識也。噫乎過庭論字曰。偶然欲書。浩然於文山佇興而作。豈獨繪事然哉。萬歷元年五月晦日黃姬水識。鈐印三曲林黃姬水印生延州。吳人得文待詔一點染法。輙覺作款識覓生活。此二十四紙。真待詔得意筆。間總散懷出倪入趙。極有意無意之妙。而都不著款識。佳餘一詩。豈邪婭娥敵衣來前。令尹姬自色奇耶。元旻必欲吾輩證明之。毋乃覺有待之為煩也。拈出題於後。萬歷元年季冬日。瑯瑯王世貞書於琴溪齋舫。鈐印二王元美印。天弢

居士○

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記汝鄰俊半印

文徵明四時讀書圖 一卷

本幅素牋本。縱六寸。横六尺四寸。淺設色畫四段。間自題詩。一桃徑竹籬。敞榭中。攤卷坐讀。上書朱熹讀書樂詩。山光照檻水繞廊。舞雩歸詠春風香。好鳥枝頭亦朋友。落花水面皆文章。蹉跎莫遣韶光老。人生惟有讀書好。讀書之樂樂何如。綠滿窗前草不除。款右春日讀書圖自題。水閣雲廊深復深。閒軒綠霧

常陰陰。涼宵對客月在牖。清晝讀書風滿林。食筍也勝魚肉味。揮毫誰作鳳凰吟。悠然境在風塵外。幾樹黃鸝送好音。玉蘭堂晏坐。適陸五湖過訪。因成是什。書晦翁詩後。二荷塘敞亭。手書作指點狀。童子侍。上書讀書樂詩新竹壓簷桑四圍。小齋幽敞明朱曦。晝長吟罷蟬鳴樹。夜深燼落螢入幃。北窗高臥羲皇侶。只因夙諗讀書趣。讀書之樂樂無窮。瑤琴

一曲米薰風款右夏日讀書圖自題愛汝東菴暑氣薄解衣盤礴坐莓苔一林綠竹清可數五月紅蓮香已開捉麈靜吟常晏處翻書逸興喚童來溪邊日落山更好閒看溪雲緩緩回王右丞曾有此圖仿彿考亭詩意雖時代不同而朱子詩中亦有畫也予戲擬之三老蕉壞柳松石側亭中列帙上書讀書樂詩㥁有昨夜葉有聲籬豆花開蟋蟀鳴不覺商

意滿林薄。蕭然萬籟含虛清。近牀賴有短檠
在。對此讀書功更倍。讀書之樂樂陶陶。起弄
明月霜天高款。右秋日讀書圖。自題。瀟灑林
亭石徑長。碧泉秋水煮茶香。沿堤衰柳枝還
潤。近户高梧葉半黃。東館垣衣塵漠漠。壯窓
殘照晚蒼蒼。牙籤湘帙知無數。盡是幽人費
品量。既補斯圖。復成拙詠乃從朱子蕭然萬
籟句中咀味而出也。四寒林雪徑。携琴歸舍。

几上積卷。上書讀書樂詩。水盡木落千崖枯
炯然吾亦見真吾。坐對韋編燈動壁。高歌夜
深雪壓廬。地爐茶鼎烹活火。心清足稱讀書
者。讀書之樂何處尋。數點梅花天地心。款右
冬日讀書圖自題。青峯互合若爲羣。中有高
人卧白雲。颯颯松風從澗出。蕭蕭竹色過橋
分。攜琴欲覓知音侶。鍵户應輸好學人。吹徧
朔風寒愈厲。惟探五典與三墳。畫讀書圖四

幅錄徵國公詩於上更賦以足其意嘉靖庚寅三月徵明每段分鈐印大雅惟唐寅吾以降徵明玉蘭堂衡山又自題朱子四詩所謂孔顏樂處也惟朱子能成是詩眼前道理近取即是不假勉强陸尚寶徵予補圖以示子弟率為擬之越二年重出索題時余六十有三歲矣目力未衰猶堪作蠅頭書也衡翁識

有王省曾跋第一段前晦翁有詩不能畫衡翁能畫複工詩為言好學深

思者。莫負青春年少時五岳山人王有曾鈐印一。太原圖記。

引首四時讀書圖。篆書韓世能鈐印一。葩經領薦。

後幅前人題跋。

我愛衡翁畫。逸情一望深。含毫揮寸楮佳意惜分陰。花竹有餘露。林亭無俗襟。因知讀書者。於此見潛心。魏之璜鈐印一。可觀魏之璜印。考叔。

讀考亭文公詩。而知能衍讀書之樂者鮮矣。觀待詔公畫。而知能與古人詩意傳神者亦鮮矣。此袖珍卷。待詔為陸尚寶畫。不惟玲點染之妙。且以嘉尚寶之能啟迪後昆也。立徙

作筆墨論識袁褧鈐印二袁尚之氏硏卷主人

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記陸氏子傳周亮敬觀周亮借觀一過周亮工印賴古堂鑒賞印櫟園周氏元亮秘笈之印

謹按袁褧字尚之號謝湖居士著楓窗小牘

文徵明上林春色圖一卷

本幅宣紙本。縱一尺四分。橫一丈二寸八分。淺設色畫山齋池館。松樾茂密中杏花雜開。二人對坐清譚。柴門外繫舟一。款嘉靖壬子春日。徵明鈐印二。玉蘭堂文徵明印。

引首上林春色。八分書。徵明鈐印二。文徵明印。衡山。

文徵明畫山水 一軸

本幅宣德牋本縱三尺一寸橫九寸設色畫山水樹木藤蘿傍水三人席地一人臨流童子抱琴侍自題峻嶺崇山帶茂林激湍宛轉斷埃塵焉知躪詠臨流者不是羲之輩行人

徵明鈐印四徵明文徵明印衡山

鑑藏寶璽八璽全

文徵明畫雨餘春樹一軸

本幅素箋本。縱三尺橫一尺四分。設色畫跡。樹崇邱。笠亭林屋。石橋矯首。游人各隊。無款鈐印二。文徵明印。停雲。自題雨餘春樹綠陰成。最愛西山向晚明。應有人家在山足。隔溪遥見白煙生。余為瀨石寫此圖。數日復來。使補一詩。時瀨石将北上。舟中讀之。得無尚有天平靈巖之憶乎。丁卯十一月七日。文璧記。

鈐印二。文壁之印文仲子

御題行書

為圖復與補詩成。送客北征霽景明却是靈巖曽駐處展觀亦用繾懐生。己酉新正御題。鈐

寶二古稀天子。猶日孜孜

鑑藏寶璽八璽全。

收傳印記溽陽仲子。薌岩珎藏

陳淳畫花卉 一卷

本幅宣德箋本。縱八寸八分。橫一丈三寸。設色畫杏花。海棠。秋葵桂花山茶水仙幅間各自題。江南春雨足。杏子正開花。茅屋青帘下。遥知是酒家。 名花開蜀苑。阿那醉東風。桃李名無數。仙凡自不同。 素質倚秋風。向人渾欲語。春花莫相笑。丹心自能許。 月窟多仙桂。秋來滴碎金。異香飄滿地。詩酒慣相尋。

窮冬多雪霰柔脆已先摧不是丹砂質寧能最後開　羞容匀薄粉香袖卷輕羅且莫凌波去江頭氷雪多道復製鈐印二白陽山人陳道復氏

御題行書

放蕊即看吐嫩葉著枝亦是不凡花雪香漫自思庾嶺霞韻惟應認董家　綽約影疑特羞月輕盈態似不勝風漫嫌子美無詩句性好當知

有異同。自解向陽自不知。幾曾咄咄煩言語。山人本自厭紅塵。何事丹心亦偶許。夜月葉看雕夜玉。秋風花正放秋金。樨香展卷芬馥。祇在碧叢左右尋。渚邊石畔常相伴。雪虐風饕豈爲摧。煉就丹砂奚比似。仙家啼汞鼎初開。離騷經本羣花譜。底事名偏漏汨羅。應是靈均有先見。後来吟詠正當多。庚寅新春御題每段分鈐寶。乾隆宸翰用筆在心。卍有同春。半

桐琴書。垂露寓意于物。幾暇怡情。得佳趣。

後幅黃克晦跋。

陳白陽先生縱邁跌蕩。妙入宲筌。草書花卉。俱不泥古法。自成一家。故時人莫及。此卷觀之。周師屛所。亦平生一快也。吾野黃克晦。時萬曆乙亥臘日。

鑒藏寶璽 八璽全

收傳印記 曠菴。天門高岱私印

謹按黃克晦。字孔昭。晉江人。工詩畫。見閩書。

錢穀紀行圖　一冊

本幅素牋本三十二葉縱八寸九分橫一尺二寸一分設色畫太倉至楊州所經山川城市景色篆書各標名一小祇園二太倉三奣子鋪四新洋港五崑山六真義七維亭八沙湖九下雉瀆十婁門十一金閶十二楓橋十三射瀆十四滸墅十五望亭十六梁谿十七惠山十八洛社十九橫林二十白家橋二十

一毘陵。二十二新開。二十三奔牛。二十四呂城。二十五丹陽。二十六黃泥壩。二十七丹徒。二十八新豐。二十九京口。三十金焦。三十一瓜洲。三十二揚子橋。每幅鈐印二。錢叔寶氏縣殷室。

鑑藏寶璽八璽全。

收傳印記程道濟印

謹按是蹟見嚴氏書畫記。蓋當時即已寶之。

錢穀扇暍圖 一卷

本幅紙本。縱八寸一分。橫二尺一寸八分。設色畫周武王扇暍故事。鈐印二。錢穀印。錢叔寶氏。

後隔水

御題行書

武王扇暍紀淮南。繪事嘉他藝諫含。卻憶子輿論子產。徒杠為政更名談。

蔭暍之事。不見經

史雖亦惠政但子産鄭臣孟子猶或譏之豈王者所能遍及天下之暍人而扇之哉然在子書與畫史傳之以諷為政者固其可耳因并識於後 戊戌仲夏中澣御筆鈐寶二幾暇怡情得佳趣

引首題繪雙妍王元懋書鈐印三王元懋印王聖修韓石廬

鑒藏寶璽八璽全 取益在廣求幾暇臨池保泰體仁

寫生筆端造化

收傳印記妙有樓閔曠齋珍賞記楨郊所藏

吴郡汪應鶴鑒賞書畫

文伯仁攝山白鹿泉菴圖　一卷

本幅宣德箋本。縱九寸六分。橫四尺二寸。設色畫崇山磴路。萬松茅屋。一人倚窓。二人步石彴坡下。二人負檐。二人後步。款攝山白鹿泉菴圖。篆書。山中農人文伯仁寫。鈐印三。五峯文伯仁。文伯仁。德承章。

鑑藏寶璽八璽全。

收傳印記當湖劉氏家藏。

王綮祥仿夏森畫一册

本幅宣紙本。十四對幅。每幅縱四寸二分。橫七寸一分。水墨畫山水花鳥。

御筆行書分標四字。溪橋策杖。繡壁開雲。沙津艤渡。江岸歸漁。烟波釣艇。江深草閣。春風禽語。漁浦秋深。一竿靜趣。飛泉清聽。臨流寄逸。風雪歸人。疏柳寒雅。平皐清唳。水宿相呼。風蒲晃浴。春江

水暖。會心魚鳥。桑陌占時。響答樵柯。原上飛鳴。在梁興詠。飲啄自如。荷塘飛鷺。蘆汀霜信。秋水清標。每幅分鈐寶德充符。幾暇怡情。得佳趣。會心不遠。比德。澂觀。朗潤。寫生。乾隆宸翰。上方褾紙

御筆分題。

先生舊與白雲遊。何事支筇野彴頭。疑是翩然到吳郡。返因輿罷肯遲留。過雲錦繡似雲披。

纂組丹黃更陸離。石壁慢言無巧樣。天孫機杼
此曾支。　艤舟沙岸携童子。囊槖相隨擬問津。
雞黍孔門猶致議。寄言作者又何人。　西若東
瀼隨泛宅。蓬頭跣足共浮家。銀鱗網得入漁市。
持換香醪不用賒。　烟波萬頃淡迷離。七尺青
竿一丈絲。不有元真苕霅趣。何殊樵子在山時。
鏡水屏山翠欲交。虛明向遠入江郊。恰如老
杜新題句。背郭堂成蔭白茅。　翠柳絲絲蘸碧

潭。黃鶯恰恰弄音酣。空林且喜無人聽。謾舉陳言艷酒柑。　來去湖天總不期。鯉魚風拂綠簑披。請看孤鶩高飛處。正是絳州作記時。　倚樹持竿俯碧泠。釣無餌豈為魚醒。畫家不著伊誰氏。恐似嚴光釣客星。　踑踞科頭聊放浪。臨流坐石足清真。誠然樂處多名教。何礙谷無此輩人。　含貞養素許巢儔。濯足惟應萬里流。橫遍九州竪千古。幾人當得看青眸。　風雪漫天野

渡濱。柴門不見夜歸人。藉知小夏法無匹。更憶長卿句寫神。 幾絲蒼柳染霜輕。鴉背飛翻夕照明。風物報人寒近矣。授衣時節最關情。 疎林霽色滿平臯。喚出仙喉調自高。擧似華亭寄清怨。不知為陸抑為陶。 溪鳥無名有匹隨。葦叢命侶意熙怡。問誰識得相呼趣。子美當年水宿時。 濕蒲垂露復含風。浴浪羣皃出綠叢。烟雨瀟湘渾一致。佳名何獨讓冥鴻。 詩禪誰占

寂高飛。小杜聯蘇句可徵。梅遲餘寒蝶未耳。春江水暖鴨先曾。鳥集蘆枝魚泳波。親人樂處會心多。水天空濶供俯仰。濠濮其當較若何。季春月令降于桑。織婦耕夫一例忙。何必談奇辨鶹鶉。端知綴景勝鶬鶊。樵柯不見入山深。却聽丁丁出碧林。抑笑士爭柳求友。同詮宵雅渴賢心。在原水鳥曰雝渠。行搖飛鳴急難如。比似鳲鳩同物類。唐宮作頌豈虛譽。或降于

飛或在梁。相關樂意水雲鄉。詩人寓義分明會。上下情親福祿長。　溪梁棲鳥不知名。飲啄悠然適性情。萬物散殊欣職殖。好生天地有何營。

晚来微雨過荷塘。水面風輕溪閣涼。野鷺閒然忽飛起。涼空猶帶滿身香。　蒹葭采采不成叢。白露為霜肅碧空。清怨問誰能寫出。試聽二十五弦桐。　毿毿獨立髮毛絲。西空中人想似之。寫物渾成自寫照。寧詩優孟效前為。　每幅

分鈐寶。乾隆宸翰得佳趣。德充符。澂觀。奉三無私。會心不遠。中心止水。静。幾暇怡情。乾隆御賞。寫生。末幅款祥自識云。宋待詔夏禹玉。畫筆蒼潤。妙絕藝苑。一時評者。謂其用墨。前無古人。子森冣得家學。戲墨尤精。人間所傳。多其父筆。而森作甚少。文衡山先生近購得之。計二十六紙。墨色意象。所謂蒼潤不下乃父。先生寶藏。未嘗輕示人。余從借玩旬日。喜不忍置。

長夏無事。試臨摹一過。畦徑劃强。猶邯鄲之步。遠不逮也。余本不能畫。時戲作花枝。亦不能工。此復勉作種種難事。何異拙匠運斤。求同般倕也。聊存巾笥中。他日發之。亦供一笑。

嘉靖辛丑六月二十六日記。右臨夏森小畫。蹇拙不佳。周幼海過余齋居。見而書之。遂贈以去。既十餘年矣。幼海乃裝成冊。持来請題。云文氏所藏。已歸時宰。吳中僅存是本。當為

珍重。嘻。幼海其宋人耶。何不寶和璞而寶燕
石也。豈丹砂無覓而姑取資於赤壤耶。幸幼
示識者。以重余之醜可也。甲子九月晦。王穀
祥題。鈐印二。酉室。祿之。

御識行書。

穀祥此冊。筆墨清逸出塵。其蒼潤故有禹玉家
風。森粉本既不可得。此即珍如和璞。非若所云
寶燕石者比。嘗携之行篋中。間一撫臨一再。以

不似似之或不致重臺之誚幾餘展玩各系以詩用誌眞賞癸未夏日幷識鈐寶二比德朗潤

前副葉

御筆意超神合　鈐寶三游六藝圃乾隆宸翰落紙雲烟

題籤

御筆王穀祥仿夏森畫內府珍秘　鈐寶一古稀天子之寶

鑑藏寶璽 七璽全

古希天子○五福五代堂古稀天子寶○壽○八徵耄念之寶○

收傳印記 項元汴印○墨林祕玩○退密○子京○墨林山人○墨林項子京家珍藏○同庵○

謝時臣松陰清話圖 一卷

(本幅)宣德牋本。縱八寸三分。橫四尺七寸五分。水墨畫喬嶺茂林。松根下二人趺坐。自題。

世塵飛不到山深。鹿豕追隨淨隱心。採得青芝留客飯。綠蘿懸榻且調琴。落落羣峰看雪晴。天涯碧草動春城。山花浸酒煙霞窟。何處嚶嚶谷鳥鳴。辛亥二月花朝。謝時臣畫。并題。

鈐印三。樗仙謝思忠氏。嘉靖辛亥時年六十

有五。

後幅前人題跋

經時卧本寂。一念啟烟扃。百榼能浮白孤松聊撫青。疎花澹幽淨。微月暖空庭。以我高翔意。恍然對客星。姬水。鈐印二黃志淳父。生延州

道人自愛仙源居。流水浮煙閑澈廬。鵁鶄鸂鶒曉聲亂。楊柳薔薇畫景。殊藥裏但供司馬病。紫床不貯子雲書。薰風忽起疎慵夢。坐向磯頭學釣魚。顧時化。鈐印二。盟鷗顧時化印。

鑒藏寶璽 八璽全。

收傳印記 朱之赤鑒賞。休寧朱之赤。半印。

陸治諸仙拱壽圖 一軸

本幅宣德牋本。縱二尺五寸。橫一尺一寸三分。設色畫水仙靈芝盆石。款包山陸治。模趙彝齋諸仙拱壽圖。鈐印二。包山子陸生叔平。

有黃珍書呂喦羣仙高會賦

甲子之春。三月八日。洞賓與海上諸仙。從叙於山島之舍。天朗氣清。惠風和暢。座開雲母之屏。鑪爇金猊之篆。蔬果交羅。馨香必薦。洞賓悦之。於是與諸仙舉海螺之杯。酌洪梁之醞。歌白苧之詞。賦黃梁之曲。觥籌交錯。賡和競逐。吹洞簫。擊漁鼓。敲檀板。舞纂躚。綵袖翩

而雲翔羽翁揮而月齊上山木頹氷壺不竭
雖瓊府丹宮瑤臺玉闕亦何異于今宵之宴
也既而夕陽西墜新月半吐楚岫雲低晚江
煙斂而羣仙至此興復不淺高秉銀燭再歌
再詠庶千載之奇遇叙人間之樂事自鍾離
老師以至列班仙友無不歡欣交暢也且吾
儕得長生之術於蓬萊寄飛仙之跡於海島
與麋鹿而相遊對風月以為侶采洞口之丹
芝煮松間之白石伐毛洗髓導飲服食名山
異島無不遍及天上人間頃刻而集或秦漢
之英豪或風塵之逸客道貌仙風清姿芳格
固不知有人間之樂也今吾與諸仙相遇於
仁壽之室蓋亦夙分時方夜半萬籟無聲聞
有白鶴飛鳴於九皐之表翱翔於雲漢之間
四顧而飛始集庭階予熟視之思欲歸洞羣
仙亦相推而起於是聯列仙衆羽輪於歸途

而共適浙香露於祥雲余迺賦之以紀其事
嘉靖十有五年長至日吳郡黃琳書鈐印二
黃琳之印　美之

鑒藏寶墨八璽全

本幅素箋本水墨畫五幅縱同九寸一分一横一尺二寸畫水波鯉魚自題鯉魚墨中神釆多赤尾銀鱗古婦椶二月桃花水春漲一鬐萬斛上天河鈐印二徐渭印酬字堂二横一尺二寸畫荷花自題一斗湖光不放寬特於紙上定波瀾犀盤黑畫渾無奈棒出紫山女道冠鈐印二徐渭之印金雲山人三横九

寸五分。畫螺甲中植菖蒲自題真珠螺肉殼

仙藥虎鬚蒲鈐印二。文長鳳飛處人。四橫一

尺二寸五分。畫榴實自題不用胭脂染一堆

蛟潭錦蚌挂人眉山深秋老無人摘自迸明

珠打雀兒鈐印二。文長佛壽五橫二尺七寸

畫薔薇芭蕉梅花自題畫裏看花不下樓甜

香已覺入清喉無因摘向金陵去短擷長丁

送茗甌鈐印二公孫大娘海笠又題芭蕉雪

中盡那得配梅花吾取青和白霜毫染素麻

鈐印一天池漱石

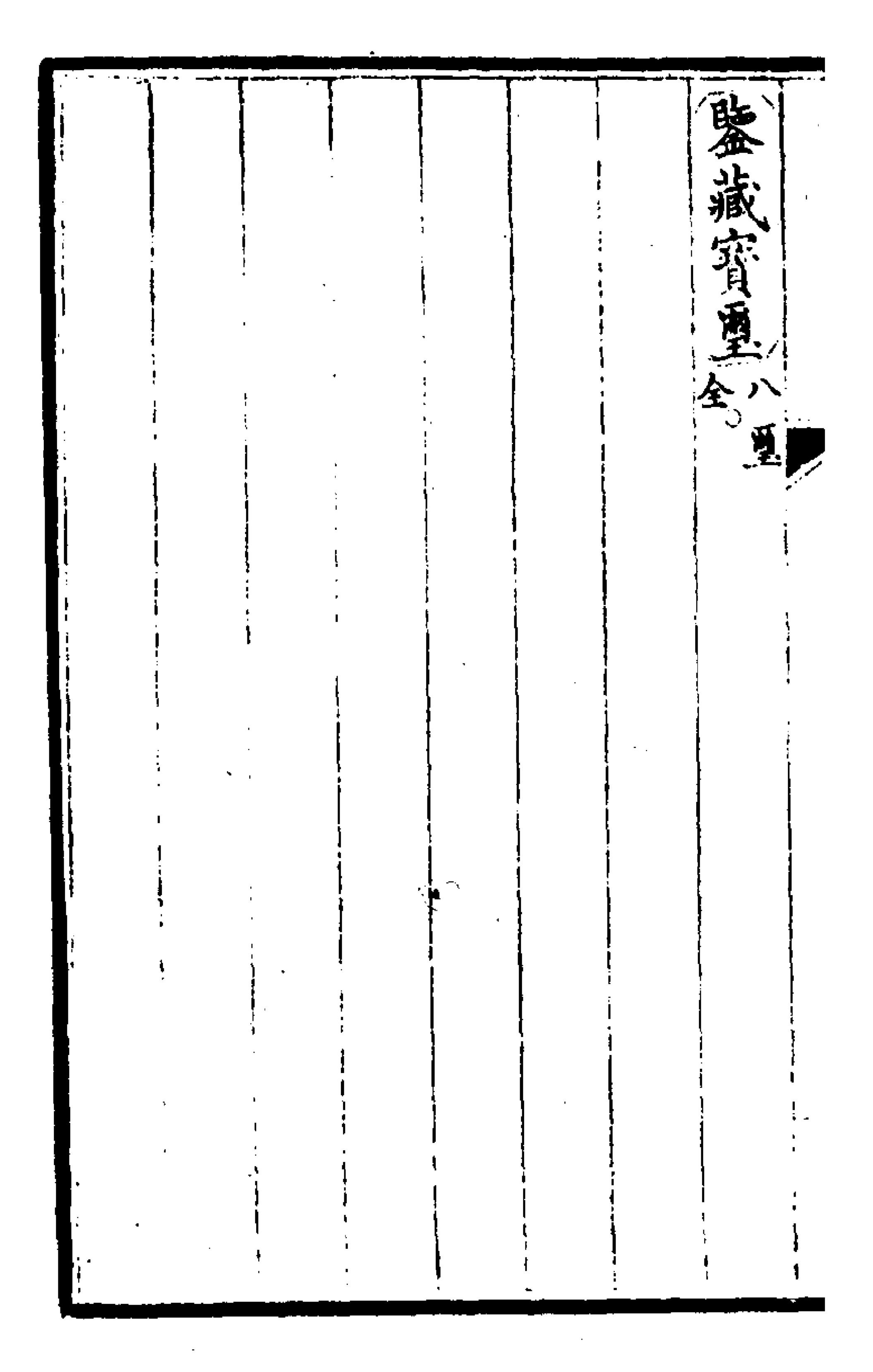
御筆分題行書

不羡千里身鄰同卅六鮮濁遊還食濁神到乃傳神意得何愁蟻偽求應笑人術名詮字義也覺與相親　了了揮數筆超超見一花出塵惟淨直照水亦横斜那避初更月休誇十里霞不衫還不履君子定無差　實虛隨望晦沈伏隱

泥沙。閉戶公輸倣為危。漢武誇味非鼎俎貴。文
豈飾雕奢。設不明珠韞。誰將刀剖加。 春水溶
溶綠。新蒲剌水青。映波瀟復灑。度蘋搖還停。李
密韉勤讀。劉寬鞭示刑。寧同等閒草。壁寫贊明
廷。 橊花猶滿枝。橊實已纍垂。可口還娛目。秋
甘暎夏蕤。玫瑰都得樹。鳥雀那容窺。謾議成欲
速。紛我奚啻斯。 應魄為圓缺。連春吐葉葩。風
前真野客。月落是誰家。粉膩燕來遠。香輕蝶掠

斜諷吉佛見笑迦葉轉為差　蕉葉善鳴雨牕前每種之旱中欣聽處霖際厭聞時愁喜原殊託蕭騷不自知粗跡寫數筆說偈付伊誰　猶過楊家野還輕羅氏紫籟香那論暗魄影每同明窗縱弗寫謝得神勝得情應嫌名近濁潑墨寄幽情

癸巳春日御題每幅分鈐寶乾隆大塊假我以文章潑墨寫生會心不遠几席有餘香比德朗潤幾暇怡情得佳趣



鑒藏寶璽八璽全

李宗謨蘭亭修禊圖 一卷

本幅絹本縱九寸四分橫一丈五尺七寸六分設色畫蘭亭修禊景四十二人各標名郡功曹魏滂右將軍王羲之散騎常侍郗曇滎陽桓偉王凝之穎川庾友前餘杭令謝藤侍郎謝瑰王渙之前餘杭令孫統行叅軍邱旄瑯琊謝安行叅軍曹茂之右司馬孫綽主簿任凝穎川庾蘊王獻之行叅軍楊謨王宿之

司馬虞說府主簿后綿任城呂系參軍孔盛參軍鎦密王元之王彬之郡五官謝繹王徽之府功曹勞夷行參軍徐豐之徐州西平曹華前長岑令華耆王蘊之鎮國大將軍卞迪司徒左司屬謝萬上虞令華茂任城呂本山陰令虞谷彭城曾諲中軍參軍孫嗣陳郡袁嶠之行參軍王豐之內二十六人有詩各錄於標名後詩見乾清宮所藏錢穀蘭亭修禊圖卷款劍南李宗

謨、鈐印二宗謨、小樵、

後幅王羲之蘭亭修禊序孫綽後序文見前同上

款、工穉登對雨書。鈐印二王穉登印青羊君

鑒藏寶璽八璽全

謹按李宗謨號小樵、永安人、工山水白描人物見圖繪書

孫克宏墨卉

本幅絹本縱七寸五分橫七尺一寸五分。水墨畫玉蘭海棠荷花梔子芙蓉桂花水仙山茶。題款戊申秋日寫於敦復堂。雪居克宏鈐印二。孫允執漢陽太守章

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記。東郭草堂。□朝相將公侯伯忠孝節義文武科甲武陵氏之裔

盛顏馬嗜煙雨圖 一卷

本幅素牋本縱八寸七分横一尺八寸四分

淺設色畫馬嗜山寺景款馬嗜煙雨圖癸酉

姑蘇盛顏寫鈐印二盛顏之印陶菴主人

御題行書

古寺邊傍精舍幽環雲常覺覆簷頭弗賓弗主

塊然坐為墨為儒靜者流低葉喬枝一律潤煙

容雨意兩無休馬嗜峯自高喦語當面失之得

見不　戊子春御題鈐寶二比德朗潤

鑑藏寶璽八璽全

錢貢城南雅逸圖 一卷

本幅宣紙本。縱九寸。横四尺二寸七分。淺設色畫蘇州城南諸刹。款戊子新秋。錢貢鈐印二。一不可辨。竹林居士。

引首城南雅逸。篆書。趙宧光書。鈐印三。趙印。宧光凡夫小宛堂

後幅前人詩。

己卯逢三巳。春光半九春。風輕烟柳弱。日炙露華新。飲謝蓬池禊。遊同禁苑人。禪心自清

淨不必流緣塵 野寺特莊嚴來遊幸即淹
目多翻碧几香積供青燃共愛忘形古終難
問姓燃速公勞啟賦沾酒酙陶淵報國寺
假齋作飯 四端令名剎千僧普勝因雲天
蘇庭塔花柳青營林妙境紹禪悅韶光許客
尋靜能住空寂吾意樂憂深 端光寺五
百南朝寺消沉半粒尽滄浪一池水吳越幾
樓臺樹吾高僧識花繁過客栽風塵虛歲月
一判一排細 南禪寺 彭年貝草呈少白
歎君詞伯覺笑并希歎和 鈐印三 陰池山人
彭孔嘉氏濟世逸民

謹按錢貢號滄洲善山水人物見畫史會要

宋旭歲朝報喜圖一軸

本幅素箋本縱三尺横一尺三寸淡設色畫寒梅雜枝茅堂中拊几作畫旁一人啜茗一人作指點狀翦頭奴撥火爐間四童子嬉戲門外一人度橋来奴挾筴隨後款歲朝報喜圖八分書石門宋旭寫鈐印二宋旭之印石門山人

御題行書

圍鑪賀歲坐茅齋。柏盞椒盤雜錯皆。序舊仍存酬酢禮。逢年且喜廪倉排。新春至矣舊春似。老者安之少者懷。別有步橋叩門客。相安耕鑿總吾儕。

丁未新正御題。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

鑑藏寶璽。八璽全。

趙左畫山水一軸

本幅宣德牋本。縱三尺八寸。橫一尺八分。淺設色畫高峰古寺。虛壑虬松。款。華亭趙左寫。鈐印一。趙左之印。

鑑藏寶璽八璽全

收傳印記清勤堂梁氏書畫記

陳裸書飈蕉雨圖一軸

本幅宣德牋本。縱二尺五寸三分。横九寸四分。水墨畫疎林茅屋。二人對雨生談。款天啟壬戌仲秋。茂苑陳裸寫。鈐印二。陳裸白室道人。

鑒藏寶璽八璽全。

收傳印記太原氏藏清河書畫舫

謹按陳裸字叔裸。後以字行。更字試將。吳縣人。

吳彬畫山水一軸

本幅素牋本縱八尺八寸二分。橫一尺八寸。淺設色畫石筍危峯。高標傑閣。棧屋孫亭。長橋水榭。邨居阡陌。旅客游人諸景。款。巳酉仲夏。枝隱吳彬寫。鈐印二。文中。吳彬。

御題行書

山陰道圖向曾題。其卷計長蓋數丈。卷可為長幅不可。豎難橫易理不無。而此幅將逮丈長。出

奇豪邁匪夷想筍峯峻梃各矗矗琳宇懸居見往往山環水抱路欲窮橋接舟通心忽敞是何境也非人間杜老青巖布戰儻措思弗易乃入神運以妥貼非勉强擬之英雄善欺人例寸丹青斯見枉　庚戌新正御題鈐寶二八徵耄念自彊不息

鑒藏寶璽八璽全　古希天子五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

收傳印記曾在李鹿山處

董其昌書陰符經 一冊

本幅宣紙本。四幅。縱八寸。橫八寸二分。楷書陰符經。觀天之道。執天之行。盡矣。故天有五賊。見之者昌。五賊在心。施行於天。宇宙在於手。萬化由於身。天性人也。人性機也。立天之道。以定人也。天發殺機。移星易宿。地發殺機。龍蛇起陸。人發殺機。天地反覆。天人合發。萬變定基。性有巧拙。可以藏伏。九竅之邪。在於

三要可以動靜火生於木禍發必尅姦生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人天地萬物之盜萬物人之盜人天地之盜三盜既宜三才既安故曰食其時百體理運其機萬化安人知其神而神不知不神所以神日月有數小大有定聖功生焉神明出焉其盜機也天下莫不見莫能知君子得之固窮小人得之輕命瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十

倍三反晝夜。用師萬倍。心生於物。死於物。機在目。天之無恩而大恩生。迅雷烈風。莫不蠢然。至樂性餘。至靜性廉。天之至私。用之至公。禽之制在氣。生者死之根。死者生之根。恩生於害。害生於恩。時人以天地文理聖。我以時物文理哲。自然之道靜。故天地萬物生天地之道浸。故陰陽勝。陰陽相推。而變化順矣至靜之道。律呂所不能契。爰有奇器。是生萬象。

八卦甲子。神機鬼藏陰陽相勝之術。昭昭乎
進乎象矣。壬戌春二月書半卷至十月望續
成之。其昌。

御識行書。
香光書。秀骨天成。空所依傍。能得古人妙處於
筆墨町畦之外。此冊當於顏歐閒求之。而駿邁
自其本色。信合作也　乾隆御題。鈐寶三。惟精
惟一。乾隆宸翰。烟雲舒卷

鑒藏寶璽八璽古希天子幾暇鑑賞之璽與和氣

游

全

致

傳印記丹誠

董其昌臨王帖三種 一卷

本幅素牋本。二幅。第一幅。縱七寸三分。橫七尺四寸。楷書孝女曹娥碑。孝女曹娥者。上虞曹盱之女也。其先與周同禮。末冑荒沈。爰來適居。盱能撫節安歌。婆娑樂神。以漢安十年五月。時迎伍君。逆濤而上。為水所淹。不得其屍。時娥年十四。號慕思盱。哀吟澤畔。旬有七日。遂自投江。以漢安死經五日。抱父屍出。以

漢安迄於元嘉元年。青龍在辛卯。莫之有表
刺史度尚設祭誄之。辭曰。伊惟孝女。煜煜之
姿。偏其返而。令色孔儀。窈窕淑女。巧笑倩兮。
宜其家室。在洽之陽。待禮未施。嗟喪慈父。彼
蒼伊何。無父孰怙。訴神告哀。赴江永號。視死
如歸。是以眇然輕絕。投入沙泥。翩翩孝女。乍
沉乍浮。或泊洲嶼。或在中流。或趨湍瀨。或還
波濤。千夫共聲。悼痛萬餘。觀者塡道。雲集路

衢流淚掩湍驚慟國都是以哀姜哭市杞崩城隅或有勉面引鏡剺耳用刀坐臺待水抱樹而燒於戲孝女德茂此儔何者大國防禮自修豈況庶賤露屋草茅不扶自直不鏤而雕越梁過宋比之有殊哀此貞厲千載不渝嗚呼哀哉辭曰銘勒金石質之乾坤歲數歷祀丘墓起贊光於后土顯照天人生賤死貴義之利門可悵華葩彫零早分葩艷窈窕永

世配神若堯二女。為湘夫人。時效髣髴。以招後昆。漢議郎蔡邕。聞之來觀。夜闇手模其文而讀之。邕題文云黃絹幼婦。外孫齏臼。又云。三百年後。碑冢當墮江中。當墮不墮逢王叵。昇平二年八月十五日。記之懷充滿騫侶權。

洛神賦十三行補。體迅飛鳧。飄忽若神。陵波微步。羅襪生塵。動無常則。若危若安。進止難期。若往若還。轉眄流精。光潤玉顏。含辭未

吐氣若幽蘭華容婀娜令我忘飡於是屏翳
收風川后靜波馮夷擊鼓女媧清歌騰文魚
以警乘鳴玉鸞以偕逝六龍儼其齊首載雲
車之容裔鯨鯢踴而夾轂水禽翔而為衛於
是越北沚過南岡紆素領迴清揚動朱脣之
徐言陳交接之大綱恨神人之道殊怨盛年
之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟之浪浪自
識子敬十三行洛神賦初時為兩自賈秋壑

始得合爲一。元陳灝集賢得之以寄趙文敏公。後來摹刻各異。惟晉陵唐荆川家藏宋榻本。最不失真。孫宗伯又刻於家。錢所謂下真一等者。余今年定小楷之宗。以此爲法書第一。每每落筆。輒用其意。曾見羣玉堂帖。有右軍書全賦。未可定爲王書。又有子敬全賦小楷。畧兼行體。余頗疑宋人假託。如此真蹟。入宋御府。有德壽題。元文宗復得之。以賜柯九

思。有趙子昂跋云。見此如岳陽樓親聞呂祖吹笛。自此可以稱量古今之書矣。柯敬仲歸之喬簣成。多元人讚詠。余館師韓宗伯平生鑒賞以為第一。已歸於婁江王辰玉太史。余從壆卿遜之數數展玩。真希代之寶也。標鐵但云晋賢書。不言右軍。惟倪雲林所述。與孫過庭書譜。命之右軍。諦觀書法。猶未變鍾體。若臨此書。當以宣示表叅合。始稱。崇禎元年

二月望。其昌臨。鈐印一。昌又識。二王小楷。余頗疑傳世諸帖。多經唐宋摹臨。未有確論。若子敬十三行。似迴出諸蹟。無可致疑。學者當以爲極則。晉陵孫宗伯刻於家。即荊川先生所藏宋本。無復遺恨。視文氏停雲石。眞天淵矣。其昌鈐印二。大宗伯章。董其昌印。又識李伯時畫。每每附以楷書。皆精絕。雖米元章無以過也。然晉人風韻。去之遠甚。余補十三行

別有意致以待鑑賞家評之戊辰二月廿五日思翁時年七十四鈐印二宗伯學士董元宰氏有陳繼儒題崇禎元年清明日思翁邀余於北門別宅同觀社會云今日始悟法書覺從前皆未得正龍正脈今觀曹娥洛神補二帖始信非誑語也帖所在非吉祥雲覆之當有天雨花其上陳繼儒題鈐印二陳繼儒印眉公 第二幅縱七寸八分橫四尺七寸三分行書蘭亭序共四段 永和九年至列坐其次第一段 是日也至信可樂也第二段 猶不能不以之

興懐至今之視昔第三段死生亦大矣至有感於斯文第四段自識寫蘭亭都不能成篇凡三數次共成之猶有遺脫是亦情徵也董其昌

鑒藏寶璽八璽今

收傳印記今之式古堂書畫式古堂仙客吳之綺印

董其昌臨蘇軾雜帖 一卷

本幅宣紙本縱七寸八分橫五尺九寸一分

行書珍重壽聖師聽我送行偈願慇諸有情一斷一切法人言眼睛上一物不可住我謂如虛空何物住不得我亦非然我而不然彼意然則兩皆然否則無然然者吕夢得承事年八十三讀書作詩手不廢卷室如懸磬但貯古今書帖而已作詩與之張長史草書大醉

始奇。醒即天真不全。此乃未妙。猶有醉醒之辨。若逸少何嘗寄於酒乎。僕亦未免此事。東坡書於黃葉方丈真一歌。空中細莖插天芒。不生沮澤生陵岡。涉閱四氣更六陽。森然不受螟與蝗。飛龍御月作秋涼。蒼波改色屯雲黃。天旋雷動玉塵香。起搜十裂照坐光。跏趺牛噍安且詳。動搖天關出瓊漿。壬公飛空丁女藏。三伏遇井了不嘗。醸爲真一和而莊。三

杯儼如侍君王湛然寂照非楚狂終身不入無功鄉自識久不作東坡先生書偶拈篋中舊帖得此三種遂以鏡箋臨之稍覺轉筆處不全是偃筆自宋至今為偃筆所誤者何限可歎可歎癸酉嘉平十日思翁書於長安行館時年七十九鈐印二宗伯學士董元宰氏

鑒藏寶璽八璽全

收傳印記盦印半張應田圖書記樂閒

董其昌詩帖真蹟 一卷

本幅素牋本。縱八寸。橫、三尺三寸五分、行書、

猶是鴻冥者。將無鶴怨文焚香供宗子、貯酒待陶君。籬菊酬嘉節。江楓墮落曛、居然成二老。長此挹清芬。開山莊是祖。埽逕仲為羣、南郭延天籟、東林出佛雲、琴尊無俗韻。圖史見遺文。今日藕門嘯。何須隔嶺聞。還山貽陳仲醇徵君二首

詔墨九重溫、文星執法尊。朱軒窮海國、絳帳

啟橋門水鏡名先著風霜氣已吞遥知拜慶日。桃李解酬恩才子河東賦仙郎柱後文人仍衣繡斧。士總附青雲子舍乘驄路天開送驥羣何須占劍氣知動斗牛分

(楊洪周侍御巡方事竣仍視學南畿詩以為贈)

新陽回建子。初度叶維庚。卜築逃虛意登臨信美情無吟非雪曲。有筆夢花生何必賢良策平津獨晚成

(贈吳房倫五十時寓居吳門)

我忘邯鄲道君為吳會遊能將五岳興更寫九

歌愁山水琴中賞煙雲杖底收歸裝餘一卷

得似少文不送穆冲裕中舍還東明歸客奚悵侯都人

游冶場蹊來看競渡是處比浮湘水曲魚龍

戲風前緗綵香祇將反騷意永日對壺觴龍潭

正午觀水嬉庚午秋八月朔其昌

後幅張照題跋

思翁嘗言宋四大家只學得爭坐帖然此語恰恰自道思翁雖追蹤晉人頷其得力處仍止爭坐耳觀此帖可見世以其蕭散縱逸觀盡碑版宗旨疑其天資高而人力淺余曾見

其卅三歲時。寫曾門品學麻姑仙壇記。使如印印印泥。然則其苦心力學為何如也。此道亦有三關。初若印印泥。中若印印水。終若印空。張照

記。鈐印三。張照私印、得天、長卿

題籤

御筆。董其昌詩帖真蹟 御府珍玩神品 鈐寶二。乾隆

宸翰神品

鑑藏寶璽八璽全。

收傳印記餐英半印在人境半印

董其昌烟江疊嶂圖一卷

本幅絹本。縱一尺。横五尺四寸。水墨畫煙江疊嶂圖。行書書蘇軾王定國所藏煙江疊嶂圖詩。見乾淸宮所藏趙孟頫書烟江叠嶂圖詩卷款。右東坡先生題。王晉卿畫。晉卿亦有和歌。語特奇麗。東坡爲再和之。意當時晉卿必自畫二三本。不獨爲王定國藏也。今皆不傳。亦無復槲本在人閒。雖王元美所自題家藏烟江圖。亦目以爲

與詩意無取。知非真矣。余從嘉禾項氏。見晉卿瀛山圖。筆法似李營邱。而設色似李思訓。脫去畫史習氣。惜項氏本不戒於火。已歸天上。晉卿跡遂同廣陵散矣。今為想像其意。作烟江疊嶂圖。於時秋也。輙從秋景。於所謂春風搖江天漠漠等語。存而弗論矣。舊作此卷。與跋不曾著款。甲寅臘月重題。蓋十年事矣。其昌。鈐印一。董元宰氏。

後幅高士奇題跋

龍舸春停浮玉山，一江翠靄生春烟。江山桃柳節上巳，伏下作别心依然。北歸風颭疾飛馳，夢中猶飲中泠泉。巖松谷樹忽寄贈，開卷恍對真山川。烟雲縹緲列危岫，細路只在荒墟前。層巔綿邈接怪崿，峰勢峭勁如揷天。今人那見驊馬跡，文敏落筆真争妍。請看沙邊秋蘆亂，洲嶼崖壑訣處藏山田。君不見華亭書畫號雙絶，名齋米芾將百年。卷餘素練寫長句，篁花舞女同使娟。寒嵐漠漠斷石壁，疑有隱士卯中眠。筆紋似水北向下，細尋畫理同逰仙。瑞與境現比情重，獲此神物誠何緣。相思相望托雙經，為君更賦烟江叠嶂篇。康熙已巳初夏，儼齋總憲寄董文敏烟江叠嶂圖卷，用東坡韻為吞。庚午伏日江邨閒居曉

窓餘閒復書卷末抱甕翁高士奇鈐印二高

士奇澹人

荏苒十年對之興歎山荊亡後室無侍妾南

北往來唯圖書數卷作伴侶今日晚涼秋蘭

已放數十莖用文三橋耕并硯重記江邨竹

窗高士奇 此戊寅秋日題忽又兩度歲華矣 卷庚辰正月十一日對梅花重裝記

鑒藏寶璽 八璽

全

收傳印記 江邨秋玩 花原草堂

陳繼儒雲巖蕭寺圖 一軸

本幅素牋本。縱四尺四寸。橫一尺八寸。水墨畫高山叢樹中結茅菴。款壬戌秋日。擬廬山陽筆意於茗帚菴之東軒。眉道人陳繼儒。鈐印二。陳繼儒。眉公。

鑑藏寶璽八璽全

邢侗草書古詩 一卷

〔本幅〕雲母牋本。縱九寸。橫一丈三尺七寸。草書七言古詩。洛陽三月東風起。楊花飛入千門裏。只見朝縈上苑煙。那知夕逐東流水。苑煙流水無休歇。髮白輕盈度千闕。趙女瑤臺貯綵霞。班嬢團扇題明月。綵霞明月幾沈輝。陌上行人亂撲衣。征夫極塞愁看雁。少婦香閨懶上機。極塞香閨萬里餘。草色連天度隴

水玉門關外雪猶飛章臺樹裏風先起誰家浪子千金門平明挾彈章臺下頭上羅巾玳瑁簪腰間寶鋏珊瑚把踏絮來尋賣酒家持香坐調當爐者當爐美女愁陽春笑擬楊花襯繡裀青樓薄暮難消遣白雪漫天愁殺人冥冥漠漠春無極此時惟有楊花色一朝風雨靡蕪爛獨於垂條三歎息來禽館人邢侗

子愿甫鈐印二邢子愿氏邢侗之印有髙士

奇題

予愿家臨邑罷官年才三十餘築來禽館於古犁邱口淸書識字焚香掃地不問家人生產四方賓客造門戶屨恒滿晚年書名益重碑版照四裔妹慈靜善仿凡書同里王洽爲刻來禽帖濟南風流文采幾與江左文董先後照映李維禎序其集擬諸北海邢子才云余向在京師得其二卷紙背零落更爲裝之因跋於後使知珍焉康熙己卯七月廿一日晚涼對秋蘭書時天氣久旱農情望雨安得微雲淡河漢飛江卽侍萊衣人高士奇

鈐印三 士奇 高詹事 竹窗

謹按邢侗字子愿臨邑人由進士累官行太僕寺少卿有來禽館集

黄道周尺牘一冊

本幅素牋本對幅行書尺牘四通第一縱七尺二分五紙通橫二尺二寸八分明卿道兄閣下相依兩三月牙弦輪斤未之深浹而草草劄云不得一晤殊刺人懷人相值正自難如此泛常耳甚乖初話天實為之四顧浩歎每觸大事搴一尺刀處處元黃不成兩斷乃慕前哲真為知言或躍之旨疑近不祥括囊

未能胡斯畏忌近身犯之不得老兄真如中夜起而喪燭逼乞休致四十日了無首尾閉戶過年又俟明春叩頭吐血如此以問聖賢亦寧當無慊耶深秋以來同舍之內豢義講詩於兄四輟言念欒欒棘刺出背欲自絕鞚斷刴而去當事者願以憤激相持甚苦不達悶不可言人讀書不詳審末路亦難聞文鄭二兄明果造岸僕常汎汎如失舵之舟檣影

一移遂使見者南燕北越初開火烈亦誠有憤氣令復何為受此邈係假令桓子殺曾參不知回賜諸兄當如何生活又令仲尼召閔子不知原思亦勸住汶上耶諸兄常恨僕思多僕每自恨思少今臘月當道已題孫兄道周獨自奄然留滯民舍明春二月次在寄庵道周又埋頭數月生值明時四十見天神武之冠如何可掛只為同輩汩汩了不相關姑

破枕子。為一驚夢而世上定力人多。碎十竹竿。水流自在。詩曰天命不徹、我不敢傚我友自逸今我乃不敢傚人勞耳悠悠此心。言語之間只得廓子何時刺舟過兄苦次。談諸行蔵憂樂之事風厲雪深禮餘輟筆、珍重珍重。臘月望後弟道周頓首。第二。縱同前、四紙通横一尺七寸六分。廿年高景、一日攮箎、繼此雲間龍鶴之懷、申以澹師爪葛之好、同藉中

弟於兄丈深至矣往歲鳧飛之會翹首嶺雲鴈頸欲絶而金玉杳然顧影殊慚自難識言無足採固宜其然也以台兄雅韻范治一世頑鐵磁石氣理相推戴星餘閒微念好譜自應不忘道周即令兄忘道周道周應不忘兄耳貴治去敝鄉不過三百里離羣之鴻一夕可通弟以初秋得還初服山阿薜蘿嘲誚愁人念軒綏之上羊花嶶之鮮雅赤棒在前

雉𨿽夷道。真書生所咋舌寒畯之所驚也。已過里門。宜即奉候而家無解事。四壁相向。一家兄又甚椎樸。貌不動人。棲遲遂過旬月。卯窔閒人。繫情益寡。不應重擾雁魚。頗有區區未之悉也。情詳別札。耑候興居。萬福珍重。八月望後十日。弟道周頓首。冲第三紙八寸三分。四紙通横一尺七寸五分。窮脉尖乳。鮮氏賴生。以不孝煢煢。待盡墓側。寒凉餘膚。息炊

遠火乃辱年臺垂之浥露聆以鈞天哀殘桐於斷溝問觸松於逸鹿九原可作骨肉同號矣不孝蚤痴又安冷炙言辭不能動人文貌不足蓋體曲鍼膺草到處灰心惟在夢魂所結泉石同盟其在年臺廿年遐契昔旦欣期自投膠漆之中豈復蟹魚所間方今煙雲日異氣志向衰幽人唯反已之求志士尚元通之悟未聞喉鶴契跡於危松況有望鷗遺音

於桂樹唯我年臺不報示恩猶憾見大扇用
廣莫不費夷吾春風之風寘於寂寥足副表
安雪夜之雪不孝交不越境熱未依人又以
老母既終生雖未穀食於苟且之田存此支
離之命墓草無恙銘骨已深誠恐感里借冒
往來以致雁魚蕭條阻絶陟承弔賜感格匪
夷謹領生芻之情半伸掩豆之胙百諸荒昧
千萬淵容十月廿四不孝周頓首稽顙第四

緘同前。三紙。適横三尺一寸三分。仲馭先生。曠視宇宙、於海外豎儒何有。而存念過至。使繫於舍生取義之後。要以泼濯天下。淘物厲世。仲馭任之以視鯀周非其罷也。學問自聖賢而下。各為時起。仁根智芽。應雷而發。要其曲存。皆不自知方。黄練景諸公。甫埽煙塵。仰依日月。豈圖雲漢。亦有洪濤。今值廓清。曾幾何時。而變化奮杳邈如岸谷。固知名業之有

倫不知道界之無際也遯世無悶不知不悔視求仁得仁者只先一着只此一着費盡聖賢多少切磋過此以往如各度孟門隨地灌注而已生平讀書不能了曉但謂文字前後皆非妙理所存如寒解兩卦皆有朋朋皆陽爻位置高卑而作用覺別匡時濟亂源本於此而談者欲以睽負失其陰柔是歐陽永叔所發聲而歎也永叔生平無大罪過只以元

結撰宗師爲文之妖孽此是識力不大作륣
魚瘖痏耳遂使無識宵人藉口文身波瀾相
乘鳳隼共潰故知經世之道存乎寸心引風
批葉射影吠聲了無當於救敗也三疏理義
關維萬古至於文章囊括沉毅俯視賈劉猶
有疏氣司馬君寔韓魏公差有此量碩筆不
逮耳僕迂疏沓蹭有何足言李雲之累杜衆
元禮之負山英幸值聖明不遂至此然秉漏

舟而寶康瓠蹈淖泥而棲牛檥曲躬禮石銷口銘金吾輩告戒何遽為晩先生體參閱之行負星圖之表含宏冲挹今古所稀而過自推遜捨腐取鍼舟中授餐遠道授衣慇懃懷念顛頊靡悔真所以羽翼典策漂流俗也前後詩十餘首差出肝鬲備如面談空山四壁餘函不備諸屑瑣塵上別具謝單仲馭老兄先生鑒悉四月望後道周頓首冲

後幅道周妻蔡玉卿書道周詩

橫秋衡泥行旅歎載塗深歎古人詩花塼舊侶誰相憶自記上林風雨時驢背腥塵馬櫪灰雪花攪作雨中昔不知野店荳糴者曾過玉皇香案來側岸突拂薄笨車單輪獨生凛於蝸却想半帆風曲折和舟獄梓各家家破瓦類垣叢林前啾餘白骨當溝塍不知萬姓燒荒日正是孤臣急況年野客橫馳弓馬便渾流亦作梗河船可憐竹箭蕭蕭落不直長安榆莢錢華萬已碎薊雲寒戢道勞人行路難尚有監門難畫處蠢窩擬畫未交餐白清河過草橋頭十日看雲滄海愁怪得青齊七百里更無一水向南流射聲響的每驚呼炸蝗又啼百澤枯千金一線穆陵路幸放春風與鷓鴣在處飛鳴鴻雁哀麵花猶作白團灰

不是纏綿貪勝調輕移弦柱此中求感爾繆綢相報德裝餘衣袂歇沾襟家山何處無盜來險為孤桐再破吟右急就十章遇滄州還山帳然趙筆石道人時仲夏蔡氏玉卿謹錄書於石養山中鈐印四玉音清操力學蔡玉卿印 淵石 玉卿

鑑藏寶璽 八璽

收傳印記 李杰春之圖書 私印 半印 吳興伯子

如晉錫印 幼口錢載

欽定石渠寶笈續編　　第三十一

重華宮藏八

列朝名人書畫四

朴菴畫龍一軸

本幅絹本。縱四尺八寸五分。橫二尺四寸。淡墨畫雲水中神龍見首。款朴菴。

鑒藏寶璽八璽全

謹按別號錄載明人號朴菴者凡四。萬祺江西人。黎淳湖廣人。章拯浙江人。趙昌南直隸

人人未知孰是